Universidad de Alcalá

GUÍA DOCENTE

Taller de lectura y escritura para profesores de Secundaria

Máster Universitario en Formación del Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanza de Idiomas

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2024/2025

1er Curso, cuatrimestre 2º

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	**Taller de Lectura y Escritura para Profesores de Secundaria**
Código:	**201004**
Departamento	**Filología, Comunicación y Documentación**
Área de Conocimiento:	**Lingüística románica**
Carácter:	**Optativa**
Créditos ECTS:	**4**
Cuatrimestre:	**2º**
Profesorado:	**Guillermo Alvar Nuño**
Correo electrónico:	guillermo.alvar@uah.es
Idioma en el que se imparte:	Español

1a. PRESENTACIÓN

La lectura y la escritura son actividades esenciales para la formación de los alumnos. La falta de atención generalizada de nuestra sociedad respecto a la creación de un nuevo público lector y respecto a una escritura correcta y elegante, a lo que se suma el importantísimo papel de las nuevas tecnologías, obligan a los profesores a realizar un esfuerzo para conseguir que los alumnos aprecien la lectura y el placer de la escritura y se conviertan tanto en lectores como en redactores competentes. El objetivo de esta asignatura es enseñar a presentar tanto la actividad lectora como la escritora de una manera atractiva para el alumnado de Secundaria o Bachillerato y a través de actividades que acerquen la realidad literaria a los estudiantes tomando como punto de partida el contexto sociocultural de los adolescentes. Finalmente, se explican algunas técnicas para estimular la creatividad de los alumnos mediante el desarrollo de un taller.

1b. PRESENTATION

Reading and writing are essential activities for the training of students. The general lack of attention in our society regarding the creation of a new reading public and regarding correct and elegant writing, to which is added the extremely important role of new technologies, forces teachers to make an effort to ensure that Students appreciate reading and the pleasure of writing and become both competent readers and writers. The objective of this subject is to teach how to present both reading and writing activities in an attractive way for Secondary or Baccalaureate students and through activities that bring literary reality closer to students, taking the sociocultural context of adolescents as a starting point. Finally, some techniques are explained to stimulate students' creativity through the development of a workshop.

2. COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias genéricas:

1. Capacidad de planificar actividades de acuerdo con unos objetivos marcados en la programación.
2. Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información, selección de documentación en bases de datos y buscadores académicos.
3. Capacidad de argumentación.
4. Capacidad de autoevaluación.
5. Consolidar la habilidad de aprendizaje autónomo y de trabajo en equipo.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas:

1. Conocer el papel que asigna la ley al papel que cumple la lectura en los cursos de la ESO y el Bachillerato.
2. Conocer la metodología para la elaboración de guías de lectura y actividades complementarias para los libros escogidos.
3. Conocer cómo se elaboran pruebas para evaluar la lectura, cómo evaluarlas y con qué criterios calificarlas.
4. Conocer algunas técnicas fundamentales para estimular a los alumnos a escribir y desarrollar sus capacidades creativas por medio de la escritura.
5. Planificar las actividades sobre la lectura en los cursos de la ESO y el Bachillerato, de acuerdo con la programación general del curso.
6. Conocer algunas técnicas básicas para estimular el interés por la lectura.

CE77 - Ampliar y profundizar en conocimientos sobre las materias, asignaturas o módulos curriculares que correspondan a la atribución docente de la especialidad correspondiente, teniendo en cuenta que determinadas especialidades docentes tienen asignadas más de una materia, asignatura o módulo.
CE78 - Ampliar conocimientos que le permitan profundizar en la adquisición de las competencias establecidas para el Módulo
CE80 - Mejorar la competencia comunicativa del estudiante como docente.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las materias, asignaturas o módulos curriculares que correspondan a la atribución docente de la especialidad correspondiente, teniendo en cuenta que
- determinadas especialidades docentes tienen asignadas más de una materia, asignatura o módulo.
- Adquirir habilidades sociales y comunicativas en la relación y orientación familiar
- Comprender el impacto social y educativo de las tecnologías y los lenguajes audiovisuales.
- Analizar y manejar la interacción cotidiana en el aula como un espacio social
- Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula y en el centro, abordar y resolver posibles problemas
- Situar el papel del orientador en relación con la investigación e innovación educativa

- Conocer las características de los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, sus contextos sociales y motivaciones.
- Comprender el desarrollo de la personalidad de estos estudiantes y las posibles disfunciones que afecten al aprendizaje.
- Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.
- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total horas
Temas	
1. Contenidos teóricos 1. Contenidos del BOE respecto a la lectura y la escritura en las etapas de la ESO y el Bachillerato 2. Cómo adaptar las actividades de lectura y escritura a los requerimientos del BOE 3. Teoría de la lectura (cómo valorar la calidad de un relato) 4. Teoría de la escritura (cómo elaborar texto literario) 5. Qué es una programación didáctica y cómo elaborar una programación didáctica centrada en un taller de lectura y/o escritura	• 3 horas de clases presenciales (teoría, práctica, seminario, tutorías). • 4 horas de estudio personal. • 5 de preparación de actividades.

2. Taller de escritura sobre poesía 1. Iniciación a la lectura y escritura poéticas dentro del marco de la legislación 2. Características generales de los textos poéticos 3. Técnicas literarias para aplicar en el aula: La poesía en 3ª persona frente al yo poético 4. Propuesta de una actividad de lectura y escritura centrada en un texto poético de Secundaria o Bachillerato 5. Prácticas del alumnado	• 4.5 horas de clases presenciales (teoría, práctica, seminario, tutorías). • 5 horas de estudio personal. • 12.5 para preparar una propuesta de programación didáctica de un texto poético
3. Taller de escritura sobre narrativa 1. Iniciación a la lectura y escritura narrativas dentro del marco de la legislación 2. Características generales de un texto narrativo 3. Técnicas literarias para aplicar en el aula: La reinterpretación de una narración a través del cambio: a) El cambio de puntos de vista narrativos b) La reescritura en otro género c) Cambios de lugar y tiempo. 4. Propuesta de una actividad de lectura y escritura basada en textos narrativos para cursos de Secundaria o Bachillerato 5. Prácticas del alumnado	• 4.5 horas de clases presenciales (teoría, práctica, seminario, tutorías). • 5 horas de estudio personal. • 12.5 para preparar una propuesta de programación didáctica de un texto poético
4. Taller de escritura sobre teatro 1. Iniciación a la lectura y escritura narrativas dentro del marco de la legislación 2. Características generales de un texto narrativo 3. Técnicas literarias para aplicar en el aula: Introducir el teatro en el aula. El empleo de la *performance* para fomentar la lectura de interpretación de un texto en voz alta. La memorización de un texto literario 4. Propuesta de una actividad de lectura y escritura basada en textos teatrales para cursos de Secundaria o Bachillerato 5. Prácticas del alumnado	• 4.5 horas de clases presenciales (teoría, práctica, seminario, tutorías). • 5 horas de estudio personal. 12.5 para preparar una propuesta de programación didáctica de un texto poético

5. Taller de escritura académica 1. Iniciación a la escritura académica dentro del marco de la legislación 2. La corrección ortográfica y sintáctica. Importancia de la corrección en la escritura. 3. Técnicas de escritura para aplicar en el aula: Del teléfono móvil a papel y el bolígrafo: el lenguaje vulgar frente al lenguaje formal 4. Propuesta de una actividad de lectura y escritura basada en textos de *mass media* y nuevas tecnologías para cursos de Secundaria o Bachillerato 5. Prácticas del alumnado	• 4.5 horas de clases presenciales (teoría, práctica, seminario, tutorías). • 5 horas de estudio personal. • 12.5 para preparar una propuesta de programación didáctica de un texto poético

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales:	**25 horas**: destinadas tanto a las clases teóricas como a las prácticas, que se combinan en cada sesión.
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	**75 horas:** destinadas a la realización (individual o en grupo) de actividades y trabajos.
Total horas	**100**

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Se combinarán las clases presenciales con el trabajo autónomo del alumno y habrá también tutorías individualizadas para reforzar y ampliar los contenidos del curso.

A) Clases presenciales

- Explicaciones teóricas acompañadas siempre de supuestos prácticos. Dado el carácter de taller que tiene la asignatura, la parte práctica es muy importante.
- Resolución de dudas y sesiones de debates sobre las lecturas semanales de los alumnos, así como sobre las actividades encargadas.
- Análisis y comentario de material bibliográfico, informático y audiovisual.
- Realización de las actividades para la explicación y evaluación de las lecturas, así como prácticas de taller de escritura.

B) Trabajo autónomo

§ Lectura, resumen y comentario de artículos y libros.

- Lectura de novelas, poemarios, obras de teatro.
- Búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos.
- Organización de la información disponible.
- Resolución de las actividades individuales y de grupo sobre los temas propuestos en el curso.
- Gestión y organización del aprendizaje.

C) Tutorías individualizadas: Atención a los estudiantes en el horario de tutorías.

D) Actividades encaminadas a desarrollar las competencias y destrezas deseadas

- Elaboración de actividades de lectura y escritura adecuadas para los distintos ciclos de la ESO y el Bachillerato.
- Elaboración de pruebas de evaluación de las lecturas.
- Práctica de lectura y comentario en las aulas.
- Elaboración de las actividades básicas de un taller literario.

Materiales y recursos

Los materiales que se utilicen en las clases prácticas serán proporcionados por el profesor. Este material será extraído de artículos, libros y manuales impresos, así como de medios audiovisuales.

El alumno consultará en fondos bibliográficos o en la red aquellas direcciones y materiales que el profesor considere oportunos o necesario como apoyo del aprendizaje.

Además, se les solicitará ser activos en el análisis y comentario de texto así como en la creación de propuestas de actividades y materiales didácticos relacionados con la escritura y lectura de textos literarios.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Todo el proceso de evaluación estará inspirado en la evaluación continua del estudiante, de tal forma que se garantice la adquisición tanto de los contenidos como de las competencias de la asignatura. La evaluación se adecua a lo establecido en la normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH[1].

- **Evaluación continua. Convocatoria ordinaria**

Criterios de evaluación

La evaluación se concibe, integrada en el trabajo diario en el aula, como un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, que debe llevarse

[1] Normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH (30 septiembre de 2021). https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf

de forma continua y personalizada, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado será, por tanto, criterio orientador del sistema de evaluación.

En cuanto a los conocimientos teóricos y la aplicación práctica de los contenidos en el trabajo oral y escrito de la asignatura, se valorarán:

- La comprensión de los conceptos
- La selección, organización e interrelación de la información
- La profundidad y claridad en el análisis y en la argumentación
- El uso adecuado de los recursos bibliográficos
- La fluidez, corrección y adecuación en el uso de la lengua
- La asistencia y participación en las clases y tutorías

Procedimientos de evaluación

La **evaluación continua** se basará en:

- La asistencia y participación activa de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas. Esta consistirá en

- Entrega de trabajos (guías de lectura de libros propuestos, actividades sobre poemas, relatos breves, obras de teatro y novelas) y Entrega de trabajos de creación individuales y realizados en grupo. (70%)

- Presentación oral y defensa de un trabajo final (30%). Tanto el trabajo final como las actividades que se presenten semanalmente, deben entregarse imprimidas y en soporte electrónico.

- **Evaluación final. Convocatoria Ordinaria**

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante, por lo que no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final para la Convocatoria Ordinaria. Ello ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster en su sesión ordinaria del 17 de febrero de 2020.

- **Evaluación final. Convocatoria extraordinaria**

El alumno podrá hacer uso de una evaluación final en la convocatoria extraordinaria, según lo dispuesto en la normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes, aprobada en Consejo de Gobierno el 30 de septiembre de 2021. En dicho caso, el alumno realizará un examen oral y escrito que determinará la adquisición de todos los contenidos y competencias que se han impartido durante el curso (100% de la nota final).

Criterios de calificación

Para la calificación de los trabajos escritos, y, en su caso, del examen final, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Comprensión de los conceptos e ideas principales de cada uno de los temas.

- Integración y aplicación teórico-práctica de los contenidos.
- Resolución de los problemas de modo comprensivo.
- Elaboración coherente de ideas y correcta argumentación de las mismas.
- Capacidad de reflexión y sentido crítico.
- Claridad y fundamentación.
- Originalidad, en su caso.
- Rigor en la presentación.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico, según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

6. BIBLIOGRAFÍA

En las primeras clases se entregará una extensa selección de títulos de novelas, poemarios y obras de teatro, que serán la base de las actividades realizadas en el *Taller*. Se facilitarán enlaces que permitan acceder a páginas web dedicadas a la enseñanza de la creación literaria.

Alonso Martínez, Laura y Barella Vigal, Julia, *La mecánica de la escritura creativa: en busca de una voz propia*, Alcalá de Henares, UAH, 2017.

Alvarado, Maite & María del Carmen Rodríguez, Mario Tobelem: *Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*, Altalena, Madrid, 1981.

Beralla Vidal, Julia, *La magia de las palabras en la escritura creativa*, Alcalá de Henares, UAH, 2015.

Curso práctico de poesía, Alba editorial, 3ª edición, 2003.

Genette, Gerard, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.

González Darder, Javier & Tomás Motos, Francisco Tejedo: *Expresión escrita o estrategias para la escritura*. Biblioteca de Recursos Didácticos Alhambra, 1993.

Kohan, Silvia Adela, *Taller de escritura: el método. Un sistema de trabajo para escribir y hacer escribir*, Alba editorial, 2004.

Lázaro Carreter, Fernando y Correa Calderón, Evaristo, *¿Cómo se comenta un texto literario?*, Madrid, Cátedra, 1977.

Naranjo, María, *La poesía como instrumento didáctico en el aula*, Serie Mater E/LE Universidad Complutense, Edinumen, Madrid, 1999.

Pagès Jordà, Vicenç, *De Robinson Crusoe a Peter Pan*, Barcelona, Ariel 2009.

Petit, Michèle, *Éloge de la lecture. La construction de soi*, Pars, Belin 2002.

Petit, Michèle, *L'art de lire*, Paris, Belin, 2008.

Rodari, Gianni, *Gramática de la fantasía*, Coilhue, 1999.

Además, en cada apartado del curso se proporcionará bibliografía específica, especialmente en lo que concierne a la lectura de textos literarios (épica y romans

medievales, Lope de Vega, Quevedo, García Lorca, Borges, Cortázar, Monterroso…).