



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

**Máster en Formación del Profesorado  
de E.S.O., Bachillerato, F.P. y  
Enseñanza de idiomas**

**Curso Académico 2024/2025**  
**1º Curso – 1º cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Complementos para la Formación en Lengua Castellana y Literatura
Código:	200998
Titulación en la que se imparte:	Máster en Formación del Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanza de idiomas
Departamento y Área de Conocimiento:	Departamento de Filología, Comunicación y Documentación. Áreas de Filología Románica y Literatura Española
Carácter:	Obligatoria de especialidad
Créditos ECTS:	4
Curso y cuatrimestre:	1º curso, 1º cuatrimestre
Profesorado:	Xosé Afonso Álvarez Pérez ( <a href="mailto:xose.alvarez@uah.es">xose.alvarez@uah.es</a> ) Fernando Larraz ( <a href="mailto:Fernando.larraz@uah.es">Fernando.larraz@uah.es</a> )
Horario de Tutoría:	Previa cita
Idioma en el que se imparte:	Español

### 1.a PRESENTACIÓN

La asignatura *Complementos para la Formación en Lengua Castellana y Literatura* tiene como objetivo ampliar y/o revisar desde enfoques novedosos los contenidos disciplinares adquiridos durante la educación superior con el fin de fomentar la reflexión y la adopción de perspectivas críticas en el futuro profesorado de ESO, FP, Bachillerato y Enseñanza de idiomas. La materia se divide en dos módulos básicos: uno de lengua y otro de literatura.

El primero propone una aproximación crítica a los contenidos curriculares y las prácticas didácticas de la asignatura de lengua castellana en la educación secundaria. Se estructura en dos grandes bloques, precedidos de una introducción que debate sobre los elementos curriculares que deben priorizarse y los enfoques más aconsejables. En el bloque inicial se atiende a la variación del español, en especial en lo que atañe a su perspectiva geolingüística o diatópica, así como a la diversidad lingüística de España y su representación en los libros de texto. El segundo bloque examina, en perspectiva sincrónica y diacrónica, los aspectos más relevantes de los distintos niveles lingüísticos (fonético-fonológico, morfológico, sintáctico, léxico y semántico). El módulo se estructura en sesiones monográficas de debate y reflexión conjunta a partir de una serie de lecturas previas.

Las clases del segundo módulo tienen como finalidad perfeccionar las capacidades de análisis y crítica de textos literarios que ya poseen los y las estudiantes, así como reforzar sus conocimientos de historia de la literatura española. Al ser imposible realizar un curso exhaustivo que no solo afiance dichas competencias y

conocimientos, sino que además garantice la adquisición de aquellos que no se han llegado a alcanzar, se ha optado por trazar, en las sesiones de las que se dispone, un recorrido diacrónico a través de diversos textos narrativos unidos por una temática común. El fin es construir colectivamente una historia de la literatura española contemporánea desde un punto de vista particular que permita reflexionar sobre los periodos y cambios de sensibilidad que se producen, de los conflictos y soluciones formales que se hallan. En concreto, al principio del curso se ofrecerá un corpus de textos seleccionados por su significación histórica y por ofrecer representaciones de diferentes formas de afrontar la condición de la mujer (subjectividades y afectos, sexualidad, emancipación, cuerpo, participación social...) relacionadas con las formas estéticas e ideologías dominantes en cada periodo de la historia literaria. Se busca que las clases tengan una metodología propia de seminario, basada en el intercambio de valoraciones entre estudiantes y profesor a partir de una reflexión realizada por un grupo de estudiantes y orientada por las cuestiones planteadas previamente en torno a un texto.

## 1.b PRESENTATION

The course *Complementos para la Formación en Lengua Castellana y Literatura* aims to expand and/or review from new approaches the contents acquired during higher education in order to encourage reflection and the adoption of critical perspectives in future teachers of ESO, FP, Baccalaureate and Language Teaching. The subject is divided into two basic modules: one on language and the other on literature.

The first proposes a critical approach to the curricular content and teaching practices of the subject of Spanish language in secondary education. It is structured in two main blocks, preceded by an introduction which discusses the curricular elements to be prioritised and the most advisable approaches. The first block deals with the variation of Spanish, especially in terms of its geolinguistic or diatopical perspective, as well as the linguistic diversity of Spain and its representation in textbooks. The second block examines, in a synchronic and diachronic perspective, the most relevant aspects of the different linguistic levels (phonetic-phonological, morphological, syntactic, lexical and semantic). The module is structured in monographic sessions of debate and joint reflection based on a series of previous readings.

The lessons of the second module aim to perfect the students' existing skills of analysis and criticism of literary texts, as well as to reinforce their knowledge of the history of Spanish literature. As it is impossible to carry out an exhaustive course that not only strengthens these skills and knowledge, but also guarantees the acquisition of those that have not been achieved, it has been decided to trace, in the sessions available, a diachronic journey through different narrative texts united by a common theme. The aim is to collectively construct a history of contemporary Spanish literature from a particular point of view that allows us to reflect on the periods and changes in sensibility that take place, the conflicts and formal solutions that are found. Specifically, at the beginning of the course, a corpus of texts will be offered, selected for their historical significance and for offering representations of different ways of dealing with the condition of women (subjectivities and affections,

sexuality, emancipation, body, social participation...) related to the dominant aesthetic forms and ideologies in each period of literary history. The intention is that the lessons will use a seminar methodology, based on the exchange of evaluations between students and teacher on the basis of a reflection carried out by a group of students and guided by the questions previously posed about a text.

## 2. COMPETENCIAS y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Competencias básicas y generales:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1 - 1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG2 - 2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3 - 3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 - 4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG5 - 5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG8 - 8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- **Competencias específicas:**

CE13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes a la especialización y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

CE15 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

### **Resultados del aprendizaje:**

- Conocer el valor formativo y cultural del conocimiento de la lengua española y sus literaturas y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
- Actualización de los contenidos en la lengua española: gramática, fonética y fonología, lexicología y lexicografía
- Conocer la historia y los desarrollos recientes de las asignaturas correspondientes a los contenidos de Lengua castellana y literatura para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
- Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
- Actualizar los conocimientos científicos de la lengua española y la literatura para poder aplicarlos a la enseñanza.
- Aplicar los aprendizajes adquiridos en el Grado a las necesidades que requiere la profesión docente.

## **3. CONTENIDOS**

- Contenidos curriculares de Lengua castellana y Literatura en la Educación Secundaria y el Bachillerato en el sistema educativo español
- El español y la cultura española en el mundo
- Variación lingüística del español: factores históricos, geográficos, sociales y contextuales. Norma y normas del español.
- El discurso literario
- Los periodos de la literatura española

- Hitos de la literatura universal
- La variedad discursiva
- El tratamiento de la información
- Actividades para el fomento de la lectura
- Pragmática y sociolingüística de la lengua española
- Lengua, literatura e interdisciplinariedad
- Métodos, técnicas e instrumentos de análisis filológico de textos

Bloques de contenido	Total créditos
La definición del currículo de lengua castellana. Las competencias.	0,4
El español y la cultura española en el mundo. Variación lingüística del español: factores históricos, geográficos, sociales y contextuales. Norma y normas del español.	0,8
Aproximación crítica al tratamiento de los diversos niveles lingüísticos en la docencia	0,8
Introducción a la teoría de la historia de la literatura. Canon y periodología. El discurso literario	0,2
Textos y épocas de la literatura del siglo XIX	0,8
Textos y épocas de la literatura de los siglos XX y XXI	1

### Cronograma (opcional)

Semana / Sesión	Contenido
1	¿Qué estudiar? Las competencias lingüísticas en el currículo de Secundaria y Bachillerato.
2	La situación lingüística de España: lenguas y dialectos. El tratamiento de las lenguas de España en los libros de texto de educación secundaria y bachillerato.
3	El español en su diversidad geográfica. La zonificación geolingüística del español (en España y en la América hispanohablante).
4	La variación del español en otros ejes (variación diacrónica, variación diafásica, variación social). El modelo de lengua. La norma.
5	La comunicación lingüística. La oralidad. Estudio de los niveles lingüísticos (I): fonético-fonológico.

6	Estudio de los niveles lingüísticos (II): morfológico y sintáctico.
7	Estudio de los niveles lingüísticos (III): léxico y semántico.
8	Historiografía y canon: la discusión en torno a la calidad literaria
9	Sujeto (femenino) y libertad. Enseñanzas literarias a la luz de la razón.
10	Cuerpo y subjetividad en la novela naturalista.
11	Modelos de mujer de vanguardia en la literatura del nuevo romanticismo.
12	En el exilio: proyectos y fracasos de la emancipación de la mujer española.
13	Las <i>chicas raras</i> de la literatura española bajo el franquismo.
14	Opresión patriarcal bajo el tótem de la libertad. Feminismos literarios en la literatura española del siglo XXI.

#### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

##### ACTIVIDADES FORMATIVAS

##### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Actividades formativas	Horas
Presencialidad o interactividad síncrona (clases teóricas y clases prácticas y evaluación formativa)	25
Trabajo autónomo del estudiante:	75
Total horas	100

##### 4.2. Metodologías, materiales y recursos didácticos

Metodologías	Materiales y recursos didácticos
Sesiones de debate	Obras literarias.
Ejemplificación, análisis y estudio de casos y/o problemas	Capítulos y artículos científicos de lingüística y estudios literarios.

Descripción, análisis y/o discusión de documentos, textos, material bibliográfico, informático o audiovisual	Artículos pedagógicos y material de didáctica de la lengua y literatura.
Descripción, análisis y/o discusión de experiencias prácticas	Libros de texto y material docente de Educación Secundaria.
Elaboración de documentos personales	Uso de la plataforma <i>Blackboard</i> y de sus funcionalidades.
Planificación y/o elaboración de informes, diarios, memorias, materiales, propuestas didácticas y/o programaciones	
Exposición de trabajos individuales / en grupo	
Ensayos	

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Todo el proceso de evaluación estará inspirado en la evaluación continua del estudiante, de tal forma que se garantice la adquisición tanto de los contenidos como de las competencias de la asignatura. La evaluación se adecua a los establecido en la normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH<sup>1</sup>

- **Evaluación continua. Convocatoria ordinaria**

### **Criterios de evaluación:**

La evaluación se concibe, integrada en el trabajo diario en el aula, como un instrumento al servicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, que debe llevarse de forma continua y personalizada, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado será, por tanto, criterio orientador del sistema de evaluación.

### **Criterios y sistema de calificación:**

La evaluación continua se basará en:

1. La asistencia y participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas de cada uno de los módulos (20% + 20% = 40%).

<sup>1</sup> Normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH (30 septiembre de 2021).

<https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

La participación consistirá en la intervención en los debates o cuestiones que se susciten, en la realización de los ejercicios o actividades que se propongan, y, en su caso, en la presentación de exposiciones orales.

2. La realización de trabajos escritos de carácter monográfico, con la organización que se determine para cada módulo en que se divide la asignatura (30% + 30% = 60%).

Para la calificación se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- Comprensión de los conceptos e ideas principales de cada uno de los temas.
- Integración y aplicación teórico-práctica de los contenidos.
- Resolución de los problemas de modo comprensivo.
- Elaboración coherente de ideas y correcta argumentación de las mismas.
- Capacidad de reflexión y sentido crítico.
- Claridad y fundamentación.
- Originalidad, en su caso.
- Rigor en la presentación.
- Corrección en la expresión ortográfica y gramatical.

- **Evaluación final. Convocatoria Ordinaria**

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante, por lo que no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final para la Convocatoria Ordinaria. Ello ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster en su sesión ordinaria del 17 de febrero de 2020.

- **Evaluación Final. Convocatoria Extraordinaria**

**Criterios de evaluación:**

El alumno podrá hacer uso de la convocatoria extraordinaria, según lo dispuesto en la Normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes, aprobada en Consejo de Gobierno de 30 de septiembre de 2021.

En dicho caso, se mantendrán los criterios y elementos de evaluación y calificación expresados para la convocatoria ordinaria; los alumnos deberán presentar únicamente las evidencias que hayan recibido una calificación negativa en dicha convocatoria ordinaria.

**Criterios y sistema de calificación:**

Véase lo indicado para la convocatoria ordinaria.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico, según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Al inicio de cada módulo se facilitará la bibliografía específica y se indicarán las lecturas obligatorias.

### **Módulo de lengua castellana. Bibliografía general**

- Aleza Izquierdo, Milagros y José María Enguita Utrilla (coords.) (2010): *La lengua española en América: normas y usos actuales*, Valencia: Universitat de València. Disponible en: <http://www.uv.es/aleza/esp.am.pdf>.
- Almeida Cabrejas, Belén, Sara Bellido Sánchez y Silvia Gumiel Molina (2019): *Aprendizaje y enseñanza de la lengua castellana y la literatura*, Madrid: Síntesis.
- Alvar, Manuel (dir.) (1996): *Manual de dialectología hispánica*, Barcelona: Ariel.
- Bosque, Ignacio (2018): ¿Qué debemos cambiar en la enseñanza de la gramática?, en *ReGroc. Revista de Gramática Orientada a las Competencias* 1, pp. 11-36.
- Cassany, Daniel, Marta Luna y Glòria Sanz (1994): *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Lomas, Carlos (2010<sup>2</sup>): *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. 2 vols. Barcelona: Paidós.
- Lomas, Carlos (ed.) (2014): *La educación lingüística, entre el deseo y la realidad*. Barcelona: Octaedro.
- Lomas, Carlos (2019): *El poder de las palabras. Enseñanza del lenguaje, educación democrática y ética de la comunicación*. El Salvador: Instituto Nacional de Formación Docente.
- Martín Vegas, Rosa Ana (2009): *Manual de didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Moreno Cabrera, Juan Carlos (2015): *Los dominios del español*. Madrid: Síntesis.
- Moreno Fernández, Francisco (2007<sup>2</sup>): *Qué español enseñar*, Madrid: Arco Libros.
- Moreno Fernández, Francisco (2009): *La lengua española en su geografía*, Madrid: Arco Libros.
- Pérez Esteve, Pilar / Zayas, Felipe (2007): *Competencia en comunicación lingüística*. Madrid: Alianza.
- Pinto Pajares, Daniel (2022): *Lenguas de España. Combatiendo los prejuicios en torno a la realidad lingüística española*. Gijón: Trea.
- Prado Aragonés, Josefina (2004): *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI*. Madrid: La Muralla.
- Ruiz Bikandi, Uri (coord.) (2011): *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte / Barcelona: Graó.
- Sánchez Jiménez, Santiago U., Nieves Martín Rogero y Carmen Servén Díez (2018): *Complementos para la formación en lengua y literatura*, Madrid: Síntesis.
- Vicente, Juan Antonio y Pedro Andrés Vicente (2013): *Enseñar y aprender lengua*, Madrid: Síntesis.

### **Módulo de literatura. Bibliografía general**

- AA. VV. (2009): *Introducción a la literatura española a través de los textos*, Madrid: Istmo, 4 vols.
- AA. VV. (1974, 2008): *Historia de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 6 vols.
- AA.VV. (1990): *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Akal.

- Alvar, Carlos, J. C. Mainer y Rosa Navarro (1997, 2009) *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza Editorial.
- Amorós, A. (1989): *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid: Cátedra.
- Bousoño, C. (1981): *Épocas literarias y evolución: Edad Media, Romanticismo, Edad contemporánea*, Madrid: Gredos, 2 vols.
- Mainer, J. C. (1999): *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid: Cátedra.
- Mainer, J. C. (2010-2014): *Historia de la literatura española* (12 vols.). Madrid: Crítica.
- Pedraza Jiménez, F. y M. Rodríguez Cáceres (2002): *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel.
- Rico, Francisco: *Historia y Crítica de la literatura española*. Barcelona, Crítica.
- Salinas, P. (1983): *Ensayos completos*, Madrid: Taurus.
- Shaw, D. (1999): *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid: Cátedra.
- Soldevila Durante, Ignacio (2001): *Historia de la novela española (1936-2000)*. Madrid, Cátedra.