



Universidad  
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

# ENSEÑANZA DEL COMENTARIO DE TEXTOS

**Máster Universitario en Formación del  
Profesorado de ESO, Bachillerato, FP y  
Enseñanza de Idiomas**

**Universidad de Alcalá**

**Curso académico 2023/2024**

# GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Enseñanza del Comentario de Textos
Código:	201000
Departamento:	Filología, Comunicación y Documentación
Área de Conocimiento:	Lengua Española Literatura Española
Carácter:	Obligatoria de especialidad
Créditos ECTS:	4
Cuatrimestre:	2º
Profesorado:	Belén Almeida Cabrejas Paul Patrick Quinn
Correo electrónico:	belen.almeida@uah.es paul.quinn@uah.es
Idioma en el que se imparte:	Español

## 1. PRESENTACIÓN

En esta asignatura se desarrolla y aplica una metodología del comentario lingüístico y literario de textos de cara a su empleo en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato y a la formación de sus profesores. En la didáctica de la lectura, como habilidad lingüístico-comunicativa inserta en la competencia comunicativa, la práctica del comentario de texto, lingüístico y literario, ocupa un papel fundamental. El comentario tiene como fin inmediato la interpretación (¿qué comunica?) y la explicación (¿cómo, por qué, a quién, para qué?) de un texto. El logro de tal objetivo conduce a otra meta más lejana: la formación de una competencia hermenéutica relacionada directamente con la práctica del comentario. Tal competencia pasa, en primer lugar, por la mejora de la competencia lectora y el desarrollo de la capacidad reflexiva y crítica; y, en segundo, por el enriquecimiento de la capacidad de construir un comentario congruente, gramatical, adecuado y apropiado, y, consecuentemente, relevante. Así concebido, el comentario de texto requiere una base cultural y lingüística, así como un método, para que la lectura que representa sea lo más inteligente, sistemática y coherente posible.

El curso se organiza en torno a dos bloques de contenidos: el comentario de texto lingüístico y el comentario de texto literario.

Durante las sesiones dedicadas a la enseñanza del comentario lingüístico de textos, se analizará el sentido del comentario de texto como una práctica cultural relevante para el aprendizaje y la reflexión sobre la intención y el significado de cualquier texto (oral, escrito, literario, periodístico, publicitario, práctico, de desecho...) y se mostrarán tendencias actuales en el análisis de textos (comentarios dirigidos, comentarios orales, comentarios parciales, comentarios grupales, etc.) y las posibilidades didácticas del comentario para la comprensión lectora y la expresión escrita, sobre todo. Además, se analizará el papel del comentario de texto en pruebas como la del acceso a la universidad y el acceso a la función pública (oposiciones de

profesorado) y se darán pautas para la elaboración de comentarios de todo tipo de textos en español, actuales e históricos (comentario filológico).

El segundo bloque de contenidos, centrado en la enseñanza del comentario de textos literarios, tiene como finalidad ofrecer al futuro profesorado de ESO, FP, Bachillerato y Enseñanza de idiomas diferentes alternativas de trabajo de la literatura en el aula. A partir de la aplicación y el análisis del comentario tradicional, entendido como forma de acceso a los textos, se ofrecerá toda una serie de alternativas capaces de responder a las perspectivas actuales sobre la enseñanza y el aprendizaje de la literatura. Desde un enfoque que pone el acento en el contacto directo con la literatura, el objetivo será el de aprender a adecuar el modo de acceso a los textos a los específicos objetivos didácticos que se pretendan lograr en cada situación (generar interés y fomentar el hábito lector, mejorar la competencia literaria y la capacidad hermenéutica, transmitir la importancia de la lectura como medio de conocimiento del mundo, adquirir las herramientas básicas del análisis literario, conocer la historia de la literatura, etc.). Así, a través de la enseñanza del comentario de texto se espera generar en el futuro profesorado una reflexión crítica sobre la didáctica de la literatura, al tiempo que se pondera la importancia y repercusión de los métodos de acceso propuestos en el aula en la consecución de los objetivos docentes.

### **Prerrequisitos y recomendaciones**

Los estudiantes deberán contar con la formación en el estudio de la lengua y la literatura españolas propia de un licenciado aspirante a profesor de ambas materias.

## **2. COMPETENCIAS**

### **Competencias básicas y generales**

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
2. Saber aplicar los conocimientos adquiridos y la capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
3. Saber integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
4. Ser capaces de comunicar las propias conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
5. Dominar las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

7. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en la materia.
8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado.

### Competencias específicas

1. CE13. Conocer el valor formativo y cultural de la práctica del comentario de texto.
2. CE22. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito del comentario de texto.
3. CE16. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje del comentario de texto.
4. CE20. Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la competencia en comentario de texto.
5. CE18. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
6. CE17. Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
7. CE21. Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total horas
Introducción teórica al comentario de textos no literarios	5
Prácticas de comentario de textos no literarios	45
Introducción teórica al comentario de textos literarios	3
Métodos de análisis de textos literarios	2
Prácticas de comentario de textos literarios	45

### Cronograma

Semana / Sesión	Contenido
01 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al comentario de textos ordinarios: historia y planteamiento general. La competencia hermenéutica.</li> </ul>
02 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al comentario de textos ordinarios: niveles y órdenes. El comentario de texto en secundaria: problemas y posibilidades.</li> </ul>
03 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentario de texto ordinario 1.</li> </ul>

04 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario de texto ordinario 2.</li> </ul>
05 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Propuesta y discusión de comentarios de texto para educación secundaria.</li> </ul>
06 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario filológico de texto ordinario 1</li> </ul>
07 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comentario filológico de texto ordinario 2.</li> </ul>
08 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El comentario de textos literario tradicional: el método de Lázaro Carreter y Correa.</li> </ul>
09 <sup>a</sup> -11 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Alternativas al comentario de textos narrativos: integrar el trabajo de los elementos narrativos (la psicología de los personajes, el narrador, la focalización, el tiempo y el espacio) con el conocimiento de la historia literaria y el estudio de la lengua.</li> </ul>
12 <sup>a</sup> -13 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Modos de acceso a los textos líricos: la conexión emocional como puerta de entrada al lenguaje literario y su particular visión del mundo.</li> </ul>
14 <sup>a</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La literatura en la era digital (blogs, <i>booktubers</i>, redes sociales, etc.).</li> </ul>

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos en horas

Número de horas presenciales:	30 horas (21 de clases, 9 de tutoría)
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	70 horas
Total horas:	100 horas

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

- Exposición por las docentes de la metodología del comentario de textos, acompañada de textos para la ejemplificación.
- Lectura, comentario y discusión de textos.
- Corrección posterior de los textos propuestos.
- Consulta y manejo de la bibliografía específica.

## 5. EVALUACIÓN

### Criterios de evaluación

- 1) Sobre los contenidos desarrollados en las clases presenciales, el estudiante

- Comprende los conceptos e ideas principales del comentario y análisis de textos
  - Integra y aplica los contenidos a situaciones diversas
  - Resuelve los problemas de modo comprensivo
  - Elabora ideas coherentemente
  - Sintetiza de modo integrado
  - Demuestra argumentación en las ideas
  - Posee sentido crítico
  - Manifiesta capacidad de reflexión
- 2) En la realización de los comentarios, se observan
- Claridad y fundamentación
  - Integración teórico-práctica
  - Originalidad
  - Rigor en la presentación

### Instrumentos de evaluación

a) Evaluación **continua**:

- Realización, de acuerdo con la metodología desarrollada en clase, de 6 comentarios o tareas (3 de la parte de literatura y 3 de la parte de lengua): **100% de la nota final.**

b) Evaluación **final**:

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante, por lo que **no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final para la Convocatoria Ordinaria**. Ello ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster en su sesión ordinaria del 17 de febrero de 2020.

El/la estudiante podrá hacer uso de una **evaluación final** en la **convocatoria extraordinaria**, según lo dispuesto en la Normativa reguladora de los procesos de evaluación de los aprendizajes, aprobada en Consejo de Gobierno de 24 de marzo de 2011. En dicho caso, realizará un examen oral y escrito que determinará la adquisición de todos los contenidos y competencias que se han impartido durante el curso (100% de la nota final).

### Criterios de calificación

1) Sobresaliente:

- Excelente dominio y aplicación de los conocimientos básicos
- Elaboración de ideas a partir de la reflexión y aplicación de los conocimientos adquiridos,
- Realización de todos los comentarios.

2) Notable:

- Domina y es capaz de aplicar los conocimientos básicos
- Nivel alto de reflexión

- Realización de todos los comentarios.
- 3) Aprobado:
- Domina y aplica los conocimientos básicos
  - Nivel medio de reflexión
  - Realización de todos los comentarios menos uno de cada una de las dos modalidades.
- 4) Suspenso:
- Bajo nivel de comprensión y aplicación de ideas.
  - Nivel bajo de reflexión.
  - Desinterés por las tareas propuestas por el profesor manifestado en la no realización de los comentarios fijados (o en la realización de tres o menos).

El **plagio**, entendido como la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, **conllevará automáticamente la calificación de suspenso** en la asignatura en la que se hubiera detectado. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieren incurrir los estudiantes que plagien.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico, según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá”.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- ALARCOS LLORACH, Emilio *et al.* (1973): *El comentario de textos*, 1. Madrid: Castalia.
- ALMEIDA, Belén, BELLIDO, Sara y GUMIEL, Silvia (2019): *Aprendizaje y enseñanza de la lengua castellana y la literatura*. Madrid: Síntesis.
- ARIZA, Manuel (2008): *El comentario filológico de textos*. Madrid: Arco.
- AZOFRA, Elena María (2009): “El comentario de textos”. En *Morfosintaxis histórica del español: de la teoría a la práctica*, cap. 8. Madrid: UNED Cuadernos.
- BORDWELL, David y THOMPSON, K. (1995): *El arte cinematográfico: una introducción*, Barcelona: Paidós.
- CANO, Rafael (1991): *Análisis filológico de textos*. Madrid: Taurus.
- CARMONA, Ramón (2000): *Cómo se comenta un texto fílmico*. Madrid: Cátedra.
- CASSANY, Daniel (2006): *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós.
- CASSANY, Daniel, LUNA, Marta y SANZ, Glòria (2008): *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- CASSANY, Daniel (2006): *Tras las líneas*. Barcelona: Anagrama.
- CASSETI, F. y DI CHIO, F. (2000): *Cómo analizar un film*, Paidós, Barcelona.
- CLAVERÍA, Gloria y Dolors POCH (coords.) (2010): *Al otro lado del espejo. Comentarios lingüísticos de textos literarios*. Barcelona: Ariel.

- DE SANTIAGO, Pablo y ORTE, Jesús (2000): *El cine en 7 películas. Guía básica del lenguaje cinematográfico*. Madrid, Cie Dossat,
- FERNÁNDEZ DíEZ, Federico y MARTÍNEZ ABADÍA, José (1999): *Manual básico del lenguaje y narrativa audiovisual*. Barcelona:
- GARRIDO, Miguel Ángel (2009): *Nueva introducción a la teoría literaria*. Madrid: Síntesis.
- MARTÍ SÁNCHEZ, Manuel (2010): *Comentario de textos ordinarios*. Biblioteca de recursos electrónicos de Humanidades E-Excellence Biblioteca Virtual.
- MARTIN, Marcel: *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa. 1996
- MIRAMÓN LLORCA, Carmen (2008): *Análisis de textos en español. Teoría y práctica*. Alicante: Universidad.
- QUINN, Paul (2016): *El viaje inmóvil. Técnicas narrativas en Buñuel*. Madrid: DECH.
- REIS, Carlos (1989): *Fundamentos y técnicas del análisis literario*. Madrid: Gredos.
- REY BRIONES, Antonio del (2010): *Tiempo de lectura*. Madrid: Akal.
- RUIZ BIKANDI, Uri (2011) (coord.): *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. Barcelona: Graó.
- RUIZ BIKANDI, Uri (2011) (coord.): *Lengua castellana y literatura. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Barcelona: Graó.
- SÁNCHEZ-ENCISO, Juan (2008): *(Con)vivir en la palabra: el aula como espacio comunitario*. Barcelona: Graó.
- SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (2006): *Historia del Cine (Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión)*. Madrid: Alianza.