



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DEL ARTE EN EL BACHILLERATO

**Máster en Formación del Profesorado**

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2023/2024**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Aprendizaje y Enseñanza de la Historia del Arte en el Bachillerato</b>
Código:	<b>200987</b>
Departamento:	<b>Historia y Filosofía</b>
Área de Conocimiento:	<b>Historia del Arte</b>
Carácter:	<b>Obligatoria de especialidad</b>
Créditos ECTS:	<b>4</b>
Cuatrimestre:	<b>2º</b>
Profesorado:	<b>Gonzalo Redín Michaus</b>
Correo electrónico:	<b>gonaloredin@uah.es</b>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pretende capacitar al profesorado en el dominio de las bases didácticas y pedagógicas del diseño y desarrollo curricular de la Historia del Arte en el Bachillerato, atendiendo a las modalidades de Artes, Humanidades y Ciencias Sociales, presentando los aspectos fundamentales de la práctica docente: metodología didáctica, elaboración de materiales y desarrollo de la evaluación, así como orientarle para la práctica de la investigación didáctica.

### 2. COMPETENCIAS

#### Competencias básicas y generales:

CG1 - 1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG2 - 2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG3 - 3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 - 4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG5 - 5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG8 - 8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### **Competencias específicas:**

CE16 - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

CE17 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE18 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE19 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE20 - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CE21 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total créditos
La "Historia del Arte" en el Bachillerato en las modalidades de Artes y de Humanidades y Ciencias Sociales. Objetivos y contenidos.	• 0'5
Recursos didácticos para la enseñanza de la "Historia del Arte". Los medios de observación directa e indirecta	• 0'5
Lectura e interpretación de la obra artística.	• 0'5
La evaluación en la asignatura "Historia del Arte" en Bachillerato.	• 0'5
El desarrollo práctico de la docencia en la asignatura de "Historia del Arte" en Bachillerato. Organización de la clase. Selección y elaboración de materiales educativos.	• 2

### 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

#### 4.1. Distribución de créditos en horas

Número de horas presenciales:	25
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	75
Total horas:	100

#### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Para la adquisición de las competencias citadas se emplearán los siguientes

métodos de enseñanza-aprendizaje:

- Clases expositivas.
- Seminarios y talleres.
- Visitas reales o virtuales a museos y lugares de interés artístico.
- Realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y materiales que se seleccionen.

Asimismo, se emplearán las Tecnologías de la Información y la Comunicación como apoyo a las actividades formativas (uso de Internet, foros y correo electrónico, materiales disponibles en las plataformas de teleformación, etc.).

## 5. EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará compaginando distintos métodos, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante será criterio orientador del sistema de evaluación. En consecuencia, la evaluación global se basará en la participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas; el uso de recursos bibliográficos y electrónicos, la realización de ejercicios, trabajos, la preparación de presentaciones y las exposiciones orales y escritas. En todas ellas se valorará, además de los conocimientos conceptuales, su capacidad de aplicación a situaciones concretas y prácticas.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

#### Convocatoria Ordinaria- Evaluación continua

En la evaluación del alumnado se tendrá en cuenta su asistencia y participación en la clase y la elaboración y presentación de trabajos. Los criterios de calificación, se concretan de la siguiente manera:

- Asistencia y participación en clase: 20% (para aplicar este criterio se exigirá la asistencia al 90% de las clases).
- Realización y exposición de trabajos: 40%
- Ejercicios y pruebas orales y escritas parciales: 40 %

#### Convocatoria Ordinaria- Evaluación final

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante, por lo que no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final para la Convocatoria Ordinaria. Ello ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster en su sesión ordinaria del 17 de febrero de 2020.

#### Convocatoria Extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria se realizará una única prueba consistente en contestar por escrito a cuatro preguntas, a modo de temas, escogidas por el profesor dentro del programa de la asignatura, en donde el alumno tendrá que demostrar, con claridad expositiva y rigor científico, sus conocimientos sobre la materia. El valor de esta prueba corresponderá al 100% de la calificación de la asignatura.

Nota:

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el *Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá*, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el *Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá*.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR DÍAZ, C. y otros**, *Historia del Arte 2º de Bachillerato*. Santillana S. L.
- ÁLVARO LÓPEZ, M.**, *Historia del Arte 2º de Bachillerato*. Editorial Anaya.
- BORRÁS, G. M., ESTEBAN, J. F., y ÁLVARO, M. I.**, *Introducción general al Arte. Arquitectura, escultura, pintura, artes decorativas*. Madrid, 1980.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M.**, *Historia del Arte*. Madrid, 1978. Bruño.
- ESPINO NUÑO, J., y MORÁN TURINA, M.**, *Historia del Arte español*. Madrid, 2000. SGEL.
- FATÁS, G., y BORRÁS, G. M.**, *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología, heráldica y numismática*. Madrid, 2004. Alianza.
- GALLEGO GARCÍA, R.**, *Historia del Arte 2º de Bachillerato*. Editorial Editex.
- GOMBRICH, E. H.**, *La Historia del Arte*. Madrid, 2003. Debate.
- HATJE, U.**, *Historia de los Estilos Artísticos*. Madrid, 2000-2001. 2 vols. Istmo.
- KRAUTHEIMER, R.**, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*. Madrid, 1988.
- LARA PEINADO, F.**, *Diccionario de Instituciones de la Antigüedad*. Madrid, 2009. Cátedra.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J.**, *Historia del Arte*. Madrid, 2010. 2 vols. Gredos.
- MORANTE LÓPEZ, F. y RUIZ ZAPATA, A. M.**, *Análisis y comentario de la obra de arte*. Madrid, 1997. Edinumen.
- NIETO ALCAIDE, V; AZNAR ALMAZÁN, S. y SOTO CABA, V.**, *Historia del Arte*, Madrid, 2000. Nerea.
- PALOMERO PÁRAMO, J. M.**, *Historia del Arte 2º de Bachillerato*. Editorial Algaida.
- PANOFSKY, E.**, *Estudios sobre Iconología*. Madrid, 2000. Alianza.
- PENDÁS GARCÍA, I. y otros**, *Historia del Arte 2º de Bachillerato*. Editorial Vicens Vives.
- PEÑA GÓMEZ, M. P.**, *Manual básico de Historia del Arte*. Cáceres, 2006.
- RAMÍREZ, J. A. (coord.)**, *Historia del Arte*. Madrid, 2000. 4 vols. Alianza.
- SCHULZ, R., y SEIDEL, M.**, *Egipto. El mundo de los faraones*. Colonia, 1997. Könemann.

- VELMANS, T., KORAC, V., y SUPUT, M.,** *Bizancio. El esplendor del arte monumental.* Barcelona, 1999. Lunwerg.
- VVAA,** *Historia General del Arte.* Madrid, 1931 y ss. *Summa Artis.* Espasa-Calpe.
- VVAA,** *Historia Universal del Arte Hispánico.* Madrid, 1947-1973. 22 vols. *Ars Hispaniae.* Plus Ultra.
- VVAA,** *Historia del arte Hispánico.* Madrid, 1978-1980. Alhambra.
- VVAA,** *El Románico. Arquitectura, Escultura, Pintura.* Colonia, 1996. Könemann.
- VVAA,** *Egipto. El mundo de los faraones.* Barcelona, 1997.
- VVAA,** *Barroco.* Colonia, 1997. Könemann.
- VVAA,** *El arte en la Italia del Renacimiento.* Colonia, 1999. Könemann.
- VVAA,** *Neoclasicismo y Romanticismo,* Colonia, 2000. Könemann.
- VVAA,** *El Islam.* Colonia, 2001. Könemann.
- VVAA,** *El Gótico. Arquitectura, Escultura, Pintura.* Barcelona, 2004. Könemann.
- VVAA,** *Mesopotamia.* Madrid, 2004. Parramon.
- VVAA,** *Arte del siglo XX.* Colonia, 2005. 2 vols. Taschen.
- VVAA,** *Historia del Arte Universal (Ars Magna).* Madrid, 2006. Planeta.
- WÓLFFLIN, H.,** *Conceptos fundamentales en la historia del arte.* Madrid, 2002. Espasa Calpe.
- WILDUNG, D.,** *Egipto. De la prehistoria a los Romanos.* Colonia, 2001. Taschen
- YERASIMOS, S.,** *Constantinopla. La herencia histórica de Estambul.* Barcelona, 2007. Könemann.