



Universidad
de Alcalá

El cine como instrumento de la docencia en asignaturas filosóficas

Máster en Formación del Profesorado

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2023/2024

2º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	El cine como instrumento de la docencia en asignaturas filosóficas
Código:	203041
Departamento:	Historia y Filosofía
Área de Conocimiento:	Filosofía
Carácter:	Optativa de especialidad
Créditos ECTS:	4
Cuatrimestre:	2º
Profesorado:	Jorge Costa Delgado
Correo electrónico:	jorge.costa@uah.es
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura versará sobre el cine como herramienta pedagógica orientada a la enseñanza de Filosofía en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. En primer lugar, se partirá de un análisis resumido de los currículos de ambas etapas educativas para identificar los contenidos filosóficos presentes en ellos. Después, se expondrán distintas interpretaciones acerca de la función social del cine y, a partir de ellas, de la utilidad pedagógica de esta forma de producción cultural. Para ello, un primer apartado se dedicará a una exposición teórica, para después realizar una experiencia práctica, guiada por el docente, de uso pedagógico del cine para la enseñanza en filosofía. Por último, se dedicarán dos bloques de contenido a dos maneras diferentes de abordar el cine desde una perspectiva filosófica: como introducción a obras y autores consagrados en el canon filosófico y como objeto y estímulo para la reflexión filosófica. Ambas perspectivas permiten vincular el uso del cine como herramienta pedagógica con las diferentes formas de concebir la filosofía que refleja el currículo de Secundaria y Bachillerato: desde una historia canónica de la Filosofía a través de sus autores y corrientes principales hasta una aproximación más orientada hacia los problemas filosóficos y la particular mirada que aporta la disciplina, pasando por el enfoque ético y político de carácter más práctico que corresponde a la asignatura de Educación en valores cívicos y éticos. Las sesiones de estos dos bloques se desarrollarán a partir de exposiciones por parte del alumnado, que tendrán que representar en clase y discutir una propuesta pedagógica orientada a algunas de las asignaturas de filosofía contempladas en el currículo de Enseñanza Secundaria y Bachillerato.

2. COMPETENCIAS

Competencias Básicas y generales:

CG1 - 1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG2 - 2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro

CG3 - 3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 - 4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG5 - 5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG8 - 8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera

colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias específicas:

CE16 - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes

CE17 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE18 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE19 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE20 - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CE21 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
Introducción a la asignatura y repaso del contenido filosófico en los currículos de Secundaria y Bachillerato	• 0,5
La función social del cine y su utilidad pedagógica	• 1
El cine como vía de aproximación al canon filosófico	• 1,25
El cine como herramienta de reflexión filosófica	• 1,25

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos en horas

Número de horas presenciales:	25 horas
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	75 horas.
Total horas:	100 horas

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

La metodología para esta asignatura consistirá en:

- Exposiciones de contenidos a cargo del profesor de los temas incluidos en el bloque de contenidos.
- Proyección de fragmentos de películas y otros materiales audiovisuales.
- Exposiciones de propuestas originales de actividades didácticas por parte del alumnado
- Discusión a partir de materiales relacionados con las exposiciones y las proyecciones, con el fin de estimular la participación activa del alumnado en las clases.
- Realización de trabajos sobre los contenidos de la asignatura

En cuanto a los recursos didácticos, se utilizarán los incluidos en esta guía y los que se facilitarán al alumnado en el transcurso de las clases.

5. EVALUACIÓN

Evaluación continua. Convocatoria Ordinaria

La evaluación continua tendrá en cuenta la participación del alumnado en todas las actividades propuestas en el curso de la asignatura, lo cual exige un seguimiento constante y activo de las clases, y se concretará en los aspectos que se indican a continuación.

Criterios de evaluación:

1. En general, se valorará la adquisición de las habilidades y competencias fundamentales de la asignatura.
2. Para la asistencia y la participación en la asignatura se tendrá en cuenta el seguimiento de las clases, la atención prestada por el alumnado a las explicaciones del profesor, la realización de preguntas pertinentes sobre estas y sobre el temario de la asignatura y la implicación en las discusiones en torno a las actividades propuestas en clase.
3. En lo relativo a la preparación y exposición de la propuesta de actividad didáctica, se valorará la originalidad de la propuesta, la capacidad para coordinarse y trabajar en grupo, la coherencia de la presentación, la correcta exposición de los contenidos seleccionados, la capacidad de adaptación de los materiales al nivel del público al que va dirigida la actividad, la capacidad de adaptarse a las circunstancias variables en que puede desarrollarse una clase, la relación entre los objetivos de la actividad y el currículo de Secundaria y/o Bachillerato, así como la claridad y organización de la exposición.
4. En cuanto al trabajo individual se evaluará la capacidad del alumnado de aplicar los contenidos vistos en la asignatura al objeto específico de su trabajo, siguiendo las pautas especificadas por el profesor, entre las que se encuentran: un planteamiento claro de los objetivos del trabajo, un desarrollo bien estructurado de su contenido, una clara aportación original del estudiante al trabajo y un correcto uso de bibliografía académica adecuada al mismo.

Criterios y sistema de calificación:

1. Asistencia y participación activa en clase: 20% de la evaluación final
2. Preparación y exposición grupal de una propuesta original de actividad didáctica vinculada con alguno de los temas de la asignatura: 40% de la evaluación final
3. Realización de un trabajo individual sobre alguno de los contenidos de la asignatura, siguiendo las indicaciones del profesor al inicio del curso: 40% de la evaluación final

Evaluación final. Convocatoria Ordinaria

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante, por lo que no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final para la Convocatoria Ordinaria. Ello ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster en su sesión ordinaria del 17 de febrero de 2020.

Evaluación final. Convocatoria Extraordinaria

En la convocatoria extraordinaria la evaluación consistirá en un ejercicio de carácter teórico y otro práctico. El ejercicio teórico consistirá en una serie de preguntas sobre los contenidos expuestos durante el curso. El ejercicio práctico versará sobre un caso práctico o un fragmento de un texto seguido de preguntas que orientarán el trabajo del alumnado.

Criterios de evaluación:

1. Comprensión de los contenidos fundamentales de la asignatura.
2. Adquisición de las habilidades y competencias fundamentales de la asignatura.
3. Calidad, originalidad, corrección y rigor en los ejercicios.

Criterios y sistema de calificación:

Cada ejercicio equivale al 50% de la nota global de la evaluación en la convocatoria extraordinaria.

Advertencia sobre plagios

Cualquier caso de plagio o copia, o de colaboración de cualquier tipo en este tipo de prácticas en exámenes o en cualesquiera tipos de tareas realizadas por los alumnos supondrá el suspenso de la asignatura en la convocatoria correspondiente. Esto no supondrá la merma de las demás responsabilidades a las que pueda dar lugar ante la Universidad. Se considerará plagio la reproducción de cualquier cita de textos de autoría distinta a la del estudiante (Internet, libros, artículos, trabajos de compañeros...), en la que no se señale la fuente original de la que provienen.

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer

fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica:

- Benjamin, W. (2017) *Escritos sobre cine*, Madrid, Abada Editores.
- Benjamin, W. (2008) *La obra de arte en la era de su reproducción técnica. Obras, Libro 2, Vol. 1*. Madrid, Abada Editores.
- Bourdieu, P. (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama.
- Bourdieu, P. (1997) *Sobre la televisión*, Barcelona, Anagrama.
- Bourdieu, P. (1998) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*, Madrid, Taurus.
- Cabrera, J. (2015) *Cine: 100 años de filosofía: una introducción a la filosofía a través del análisis de películas*, Barcelona, Editorial Gedisa.
- Casas, A. y Flores Farfán, L. (coor.) (2019) *Envidia: historia de los afectos: ensayos de cine y filosofía*, México D.F., Universidad Nacional Autónoma de México.
- Casetti, F. (1994) *Teorías del cine: 1945-1990*, Madrid, Cátedra.
- Cavell, S. (2008) *El cine, ¿puede hacernos mejores?*, Buenos Aires, Katz.
- Cavell, S. (2018) *El mundo visto. Reflexiones sobre la ontología del cine*, UCOPress, Editorial de la Universidad de Córdoba.
- Ciancio, B. (2021) *Estudios sobre cine: (Pos)memoria, cuerpo, género*, Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Deleuze, G. (1994) *La imagen-movimiento: estudios sobre cine 1*, Barcelona, Paidós.
- Deleuze, G. (1996) *La imagen-tiempo: estudios sobre cine 2*, Barcelona, Paidós.
- Deleuze, G. (2018) *Cine III: verdad y tiempo: potencias de lo falso*, Buenos Aires, Cactus.
- Denzin, N. K. (1991) *Images of postmodern society: social theory and contemporary cinema*, London, Sage.
- Eagleton, T. (2006) *La estética como ideología*. Madrid, Trotta.
- Elsaesser, T. (2021) *Cine europeo y filosofía continental: el cine como experimento mental*, UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba.
- Fernández Muñoz, H. (2020) *Filosofía y cine: filosofía sobre cine y cine como filosofía*, Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Gómez Tarín, F. J. (2006) *Discursos de la ausencia: elipsis y fuera de campo en el texto filmico*, Valencia, Ediciones de la Filmoteca.
- Gramsci, A. (2011) *¿Qué es la cultura popular?* Valencia, Universitat de València.
- Grignon, C. y Passeron, J.-C. (1992) *Lo culto y lo popular: miserabilismo y populismo en sociología y en literatura*, Madrid, La Piqueta.
- Keith Booker, M. (2007) *Postmodern Hollywood: what's new in film and why it makes us feel so strange*, Westport, Praeger.
- Hall, S. (1973) "Encoding and Decoding in the Television Discourse". Paper for the Council of Europe Colloquy on "Training In The Critical Reading Of Televisual Language".
- Hall, S. (2011) *La cultura y el poder*. Madrid, Amorrortu.

- Hansen, M. y Salas, H. (2019) *Cine y experiencia: Siegfried Kracauer, Walter Benjamin y Theodor W. Adorno*, Buenos Aires, El cuenco de plata.
- Iglesias Turrión, P. (2013) *Maquiavelo frente a la gran pantalla: cine y política*, Tres Cantos (Madrid), Akal.
- Jameson, F. (1982) *The political unconscious. Narrative as a Socially Symbolic Act*, Cornell University Press.
- Jameson, F. (1995) *La estética geopolítica: cine y espacio en el sistema mundial*, Barcelona, Paidós.
- Jameson, F. y Zizek, S. (1988) *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*, Buenos Aires, Paidós.
- Jarvie, I. (2011) *Filosofía del cine. Epistemología, ontología y estética*, Madrid, Síntesis.
- Lastra, A. (2002) *La filosofía y el cine*, Madrid, Verbum.
- Lastra, A. (2012) *Aprender a ver. Estudios de filosofía y cine*, Valencia, Aduana Vieja.
- Martín-Barbero, J. (2010) *De los medios a las mediaciones*, Barcelona, Anthropos.
- McGee, P. (1997) *Cinema, theory, and political responsibility in contemporary culture*, Cambridge, University Press.
- Ortega y Gasset, J. (1995). *Meditaciones del Quijote*, Madrid, Cátedra.
- Ortega y Gasset, J. (2005). *La deshumanización del arte*. Madrid, Biblioteca Nueva.
- Ripalda, J. M. (1996) *De Angelis. Filosofía, mercado y posmodernidad*, Trotta.
- Rodríguez, J. C. (2017) *Teoría e historia de la producción ideológica: las primeras literaturas burguesas*, Madrid, Akal.
- Rosen, P. (1986) *Narrative, apparatus, ideology: a film theory reader*, New York, Columbia University Press.
- Sanders, S. (2008) *The philosophy of science fiction film*, Lexington, University Press of Kentucky.
- Staiger, J. (2000) *Perverse spectators: the practices of film reception*, New York, New York University Press.
- Stam, R. (2001) *Teorías del cine: una introducción*, Barcelona, Paidós.
- Vanoye, F. y Goliot-Lété, A. (2008) *Principios de análisis cinematográfico*, Madrid, Abada Editores.
- Wilson, G. M. (2019) *Narración en la luz. Estudios del punto de vista cinematográfico*, UCOPress.
- Zizek, S. (2003) *El sublime objeto de la ideología*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Zizek, S. (2006) *The Pervert's Guide to Cinema*.
- Zizek, S. (2012) *The Pervert's Guide to Ideology*.
- Zizek, S. (2013) *Lacrimae Rerum: ensayos sobre cine moderno y ciberespacio*, Debate.

Bibliografía Complementaria

Se ampliará bibliografía complementaria para cada tema cuando sea necesario.