



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

PROYECTOS INTERDISCIPLINARES
EN ARTES

**Máster en Formación del Profesorado
Especialidad Artes Plásticas y Visuales**

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2023-2024
Cuatrimestre 2º

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Proyectos Interdisciplinares en Artes
Código:	201603
Departamento:	Ciencias de la Educación
Área de Conocimiento:	Didáctica de la Expresión Plástica
Carácter:	Obligatoria de especialidad
Créditos ECTS:	4
Cuatrimestre:	2º
Profesorado:	Carmen Alcaide Spirito
Correo electrónico:	carmen.alcaide@uah.es
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pretende formar a los futuros profesores de Enseñanza Secundaria en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas y visuales en ESO, Bachillerato y FP. Se trata de profundizar en el conocimiento de las artes plásticas y su relación con otras disciplinas del currículo, así como su aplicación en el aula. La asignatura intenta capacitar al profesorado en el dominio de las bases didácticas y pedagógicas del diseño y desarrollo curricular de las diversas manifestaciones artísticas y de expresión plástica y visual dentro de la ESO, el Bachillerato y FP. Pretende ser una iniciación en la búsqueda y reflexión sobre las diversas manifestaciones de expresión y comunicación a través de los lenguajes propios de cada disciplina, para establecer posibles lazos entre las distintas disciplinas artísticas y entre las diferentes materias del currículo.

Requisitos y recomendaciones

Para los estudiantes que desean cursar la especialidad de Artes Plásticas y Visuales en dos cursos académicos, se **recomienda** que, debido a la amplia interrelación de contenidos, se matriculen las asignaturas propias de la especialidad del siguiente modo:

-En un mismo curso académico el grupo de asignaturas **prácticas obligatorias de especialidad**, que se imparten en el **primer cuatrimestre** compuesto por: "Materiales y métodos para la enseñanza del dibujo", "Talleres de Artes en la Educación" y "Complementos para la formación en Artes Plásticas y Visuales",

-En un mismo curso académico el grupo de asignaturas **teóricas obligatorias de especialidad**, que se imparten en el **segundo cuatrimestre** compuesto por: "Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en Artes Plásticas y Visuales", "Métodos de planificación y evaluación en Artes" y "Proyectos interdisciplinares en Artes".

- El resto de las asignaturas tanto obligatorias como optativas, se pueden cursar por separado en cualquiera de los dos cursos académicos.

2. COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias generales:

CG1 - 1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG3 - 3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG10 - 10. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

CG11 - 11. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

Competencias específicas:

CE16 - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes

CE17 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE18 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE19 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE20 - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CE21 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
BLOQUE I: El trabajo por Proyectos educativos: creatividad y gestión de proyectos. El valor de la educación interdisciplinar. Propuestas artísticas contemporáneas, para trabajar en el aula: performance y otras acciones de educación integral.	<ul style="list-style-type: none"> • 2 créditos
BLOQUE III: Proyectos interdisciplinarios entre las materias comunes a las Artes Plásticas y Visuales: Arquitectura, Diseño y geometría. Dibujo, Pintura, Grabado, Volumen, Escenografía, Arte Urbano, Fotografía, Historia del Arte, Patrimonio y museos, Video Arte Digital, Stop Motion, Lightpainting, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • 1 crédito
BLOQUE III: Proyectos interdisciplinarios entre la Educación Artística y otras materias curriculares de la ESO, Bachillerato y FP.: Artes Escénicas (Música, Teatro, Marionetas) Ciencias (Sociales, Naturales, Experimentales, Exactas...), Arte y naturaleza, Arte y sociedad, Arte y terapias creativas.	<ul style="list-style-type: none"> • 1 crédito

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos en horas

Las actividades que se proponen son de diversos tipos y comprenden presencialidad en el aula con la profesora y trabajo autónomo del alumnado (individual y en equipo).

Número de horas presenciales:	25 horas: destinadas tanto a las clases teóricas como a las prácticas, que se combinan en cada sesión. Podrán ser presenciales o virtuales síncronas.
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	75 horas: destinadas a la realización (individual o en grupo) de actividades y trabajos
Total horas:	100

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Se prevén actividades de diversos tipos, entre las cuales:

1. Clases presenciales

- Actividades iniciales que sirvan de presentación y motivación.
- Explicaciones teóricas de algún tema del programa.
- Análisis reflexivo y debate sobre material bibliográfico y audiovisual.
- Presentación de los trabajos individuales o grupales.

- Sesiones de evaluación compartida del proceso de aprendizaje.

2. Trabajo autónomo

- Lectura, resumen y comentario de textos. Mapas visuales.
- Elaboración de actividades individuales o grupales sobre los temas del curso.
- Planificación y elaboración de materiales de innovación pedagógica en artes.
- Estudio, investigación y elaboración de informes.

3. Tutorías: atención a los estudiantes, individualmente o por equipo de trabajo, en el horario concertado previamente.

5. EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A fin de lograr una participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de la heteroevaluación se tendrán en cuenta procedimientos como la coevaluación y autoevaluación. Se podrán realizar entrevistas de evaluación personales o grupales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación activa en las clases o sesiones.
- Coherencia en la estructura, profundidad y creatividad en la elaboración y presentación de las tareas solicitadas.
- Utilización correcta del lenguaje oral y visual en las presentaciones personales.
- Corrección en la redacción, referencia de fuentes y recursos bibliográficos.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Convocatoria Ordinaria. Evaluación continua: se exigirá la asistencia al 80% de las clases. Los materiales y evidencias a tener en cuenta podrán ser:

1. Entrega de trabajos sobre temas del programa. (25%)
2. Elaboración y programación de un proyecto interdisciplinar. (25%)
3. Presentación oral del trabajo: proyecto interdisciplinar (25%)
4. Asistencia y participación activa en clase: 25%

Convocatoria Ordinaria. Evaluación final.

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante por lo que, **no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final** para la Convocatoria Ordinaria. Ello ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster en su sesión ordinaria del 17 de febrero de 2020.

Convocatoria extraordinaria. Evaluación final.

El alumnado que no supere la evaluación continua tendrá opción a presentarse en la convocatoria **extraordinaria**.

Deberá entregar los trabajos prácticos solicitados (35%)

Presentar de forma escrita y oral del proyecto interdisciplinar (30%)

Realizar una prueba oral o escrita (presencial o síncrona) sobre los contenidos del programa (35%)

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así

como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá”

6. BIBLIOGRAFÍA

Una parte importante de la bibliografía básica consta de los textos y otra documentación extraída de diversas fuentes, que se irá entregando o trabajando en clase.

Se utilizarán el BOE y Boletines de las Comunidades Autónomas. Reales Decretos por los que se establecen y regulan las enseñanzas de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.

Además, durante el curso se publicarán artículos y presentaciones en la plataforma de la asignatura que se consideran como Bibliografía Básica.

Bibliografía básica

- Alcalá, J. R. (2011) *La piel de la imagen. Ensayos sobre gráfica en la cultura digital*. Valencia: Sendemá.
- Alsina, P. (2007) *Arte, ciencia y tecnología*. Barcelona: Editorial UOC.
- Barbosa, E. F., Moura, D.G. (2013) *Proyectos educativos y Sociales: Planificación, gestión, seguimiento y evaluación*. Madrid: Narcea.
- Durán, X. (2008) *El artista en el laboratorio: Pinceladas sobre arte y ciencia*. Valencia: Universidad de Valencia.
- García Canclini, N. (coord.) (2012) *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música*. Barcelona: Ariel S.A.
- Hernández Hernández, F. y Ventura, M. (2006) *La organización de currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio*. Barcelona: Graó.
- Landau, E. (1987), *El vivir creativo*. Barcelona: Editorial Herder.
- López Cao, M. (2015), *Para qué el arte*. España: Editorial Fundamentos.
- Majó Masferrer, F. y Baqueró Alòs, M. (2014) *Los proyectos interdisciplinarios: 8 ideas básicas*. Barcelona: Graó.

Bibliografía complementaria

- Arnheim, R. (2005). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bautista Garcia-Vera, A. Y Velasco Mailló, H.M. (coord.), (2011) *Antropología audiovisual: medios e investigación en educación*. Madrid: Ed. Trotta.
- Casini, C. (2006) *El arte de escuchar la música*. Barcelona: Paidós.
- De Fusco, R. (2008) *El placer del arte*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Fernández Oliva, S. (2005) *La creatividad de la mirada*. Madrid: Consejería de Educación.
- Fontcuberta, J. (2012) *Estética fotográfica*. Barcelona: Gustavo Gil.
- Freeman, M. (2009) *Guía completa de la fotografía digital*. Barcelona: Blume.
- Hernández Hernández, F. (2007) *Espigadores de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: Octaedro.
- Pahlen, K. (2007) *El maravilloso mundo de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- San Cornelio, G. (2010) *Exploraciones creativas. Prácticas artísticas y culturales de los nuevos medios*. Barcelona: UOCPress.
- Sevillano García, M. L. (2008) *Nuevas tecnologías en educación social*. Madrid, Mc Graw Hill.
- Storr, A. (2002) *La música y la mente: El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*. Barcelona: Paidós.
- Vall Gorina, M. (2003) *Para entender la música*. Madrid: Alianza Editorial.