



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

PROYECTOS INTERDISCIPLINARES EN ARTES

**Máster en Formación del Profesorado
de E.S.O., Bachillerato, F.P. y
Enseñanza de idiomas**

Universidad de Alcalá

**Curso Académico 2024-20245
Cuatrimestre 2º**

GUÍA DOCENTE	
Nombre de la asignatura:	Proyectos Interdisciplinares en Artes
Código:	201603
Titulación en la que se imparte:	Máster en Formación del Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanza de Idiomas por la Universidad de Alcalá. Especialidad Artes Plásticas y Visuales.
Departamento:	Ciencias de la Educación
Área de Conocimiento:	Didáctica de la Expresión Plástica
Carácter:	Obligatoria de especialidad
Créditos ECTS:	4
Cuatrimestre:	2º
Profesorado:	A determinar
Correo electrónico:	
Idioma en el que se imparte:	Español

1. a PRESENTACIÓN

Esta asignatura pretende formar a los futuros profesores de Enseñanza Secundaria en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes plásticas y visuales en ESO, Bachillerato y FP. Se trata de profundizar en el conocimiento de las artes plásticas y su relación con otras disciplinas del currículo, así como su aplicación en el aula. La asignatura intenta capacitar al profesorado en el dominio de las bases didácticas y pedagógicas del diseño y desarrollo curricular de las diversas manifestaciones artísticas y de expresión plástica y visual dentro de la ESO, el Bachillerato y FP. Pretende ser una iniciación en la búsqueda y reflexión sobre las diversas manifestaciones de expresión y comunicación a través de los lenguajes propios de cada disciplina, para establecer posibles lazos entre las distintas disciplinas artísticas y entre las diferentes materias del currículo.

1.b PRESENTATION

This subject aims to train future Secondary Education teachers in the process of teaching and learning plastic and visual arts in ESO, Baccalaureate and FP. It is about deepening the knowledge of the plastic arts and its relationship with other disciplines of the curriculum, as well as its application in the classroom. The subject attempts to train teachers in mastering the didactic and pedagogical bases of curricular design and development of the various artistic manifestations and plastic and visual expression within ESO, Baccalaureate and FP. It aims to be an initiation in the search and reflection on the various manifestations of expression and communication through the languages of each discipline, to establish possible links between the different artistic disciplines and between the different subjects of the curriculum.

2. COMPETENCIAS y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

- CG1 - 1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
- CG2 - 2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
- CG3 - 3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- CG4 - 4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.
- CG5 - 5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.
- CG8 - 8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

ESPECÍFICAS

- CE16 - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes

CE17 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE18 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE19 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE20 - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CE21 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes a las artes plásticas y visuales en E.S.O., Bachillerato, Bachillerato Artístico y F.P.
- Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
- Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
- Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje en las artes plásticas.
- Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

3. CONTENIDOS

- Materiales y métodos para la enseñanza del dibujo y de las artes plásticas y visuales.
- Didáctica de las artes.
- Organización de talleres de artes plásticas y visuales para la educación.
- Métodos de planificación y evaluación en artes plásticas y visuales.
- Proyectos interdisciplinares en artes.
- Técnicas de trabajo en el entorno educativo.
- Utilización de nuevas tecnologías aplicadas a las artes plásticas.

Bloques de contenido	Total de clases o créditos
BLOQUE I: Materiales y métodos para la enseñanza del dibujo y de las artes plásticas y visuales. Organización de talleres de artes plásticas y visuales para la educación.	• 1 ECTS
BLOQUE III: Técnicas de trabajo en el entorno educativo. Didáctica de las artes. Utilización de nuevas tecnologías aplicadas a las artes plásticas.	• 1 ECTS
BLOQUE III: Proyectos interdisciplinares en artes.	• 2 ECTS

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos en horas

Actividades formativas	Horas
Actividad Presencial en sesiones teórico prácticas: Clases expositivas, seminarios y talleres, prácticas de simulación, sesiones de debate, estudios de casos, así como la realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y materiales que se seleccionen para realizarse en las sesiones prácticas y tutorías grupales.	25 horas (1 crédito ECTS, equivalente al 25%)
Actividad no presencial: Preparación de actividades y tareas por parte del estudiante, búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos, lecturas, realización de trabajos y estudio independiente. Se podrán emplear las Tecnologías de la Información y la Comunicación como apoyo a las actividades formativas (uso de Internet, foros y correo electrónico, materiales disponibles en las plataformas de teleformación, etc.), si los profesores lo estiman oportuno.	75 horas (3 Créditos ECTS, equivalente al 75%)
Total horas	100

4.2. Metodologías, materiales y recursos didácticos

Metodologías	Materiales y recursos didácticos
1. Clases presenciales <ul style="list-style-type: none"> • Clases magistrales • Clases inversas • Clases de resolución de problemas • Sesiones de debate • Ejemplificación, análisis y estudio de casos y/o problemas • Descripción, análisis y/o discusión de documentos, textos, material bibliográfico, informático o audiovisual. • Descripción, análisis y/o discusión de experiencias prácticas • Seminarios • Exposición de trabajos individuales • Aprendizaje y trabajo colaborativo presencial • Exposición de trabajos en grupo • Sesiones de evaluación • Actividad de autoevaluación y co-evaluación 	Presentaciones visuales Video Material bibliográfico Ponencias de especialistas invitados
2. Trabajo autónomo <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de documentos personales • Observación y entrevistas 	Material bibliográfico y otras fuentes de investigación Plataformas virtuales

<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la evolución de conceptos y teorías • Prácticas de aula • Salidas de campo. Visitas reales o virtuales a museos y lugares de interés • Utilización de nuevas tecnologías de información y comunicación (Aula Virtual, foros, blogs o wikis) • Búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos • Planificación y/o elaboración de informes, diarios, memorias, materiales, propuestas didácticas y/o programaciones • Diseño de investigaciones • Estudio personal • Elaboración de portfolios y dosieres • Preparación de trabajos finales • Comentario de texto 	Fichas de observación Reales Decretos, BOE, BOCM
3.Tutorías atención a los estudiantes, individualmente o por equipo de trabajo, en el horario concertado previamente.	Evolución de los aprendizajes Revisión de trabajos

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Todo el proceso de evaluación estará inspirado en la evaluación continua del estudiante, de tal forma que se garantice la adquisición tanto de los contenidos como de las competencias de la asignatura. La evaluación se adecua a los establecido en la normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH¹

EVALUACIÓN CONTINUA. CONVOCATORIA ORDINARIA

La materia se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante será criterio orientador del sistema de evaluación. En consecuencia, la evaluación global se basará en la participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas; el uso de recursos bibliográficos y electrónicos, la realización de ejercicios, trabajos y pruebas escritas; la preparación de presentaciones y exposiciones orales; y cualquier otra actividad que se detalle en el programa de la asignatura.

A fin de lograr una participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de la heteroevaluación se tendrán en cuenta procedimientos como la coevaluación y autoevaluación. Se podrán realizar entrevistas de evaluación personales o grupales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación activa en las clases o sesiones.
- Coherencia en la estructura, profundidad y creatividad en la elaboración y presentación de las tareas solicitadas para la carpeta y la investigación.

¹ Normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH (30 septiembre de 2021).

<https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

- Utilización correcta del lenguaje oral y visual en las presentaciones personales.
- Corrección en la redacción, referencia de fuentes y recursos bibliográficos.

CRITERIOS y SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Se exigirá la asistencia al 80% de las clases. Los materiales y evidencias a tener en cuenta podrán ser:

1. Entrega de trabajos sobre temas del programa (20%)
2. Elaboración y planificación de un proyecto interdisciplinar sobre un tema a convenir (35%)
3. Presentación oral del trabajo (25%)
4. Asistencia y participación activa en clase (20%)

EVALUACIÓN FINAL. CONVOCATORIA ORDINARIA

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante por lo que, **no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final** para la Convocatoria Ordinaria. Ello ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster en su sesión ordinaria del 17 de febrero de 2020.

EVALUACIÓN FINAL. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumnado que no supere la evaluación continua tendrá opción a presentarse en la convocatoria **extraordinaria** con los siguientes criterios y sistema de calificación.

1. Entrega de los trabajos prácticos solicitados que se publican en la plataforma (30%)
2. Presentación de forma escrita y oral del proyecto interdisciplinar (35%)
3. Realización de una prueba oral y/o escrita presencial sobre los contenidos del programa (35%)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Coherencia en la estructura, profundidad y creatividad en la elaboración y presentación de las tareas solicitadas para la carpeta y el proyecto interdisciplinar.
- Utilización correcta del lenguaje oral y visual en las presentaciones personales.
- Corrección en la redacción, referencia de fuentes y recursos bibliográficos.
- Respuestas correctas en la prueba teórica, oral o escrita.

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Una parte importante de la bibliografía básica consta de los textos y otra documentación extraída de diversas fuentes, que se irá entregando o trabajando en clase. Además, durante el curso se publicarán artículos y presentaciones en la plataforma de la asignatura que se consideran como Bibliografía Básica.

Alcalá, J. R. (2011) *La piel de la imagen. Ensayos sobre gráfica en la cultura digital*. Valencia: Sendemá.

Alsina, P. (2007) *Arte, ciencia y tecnología*. Barcelona: Editorial UOC.

Barbosa, E. F., Moura, D.G. (2013) *Proyectos educativos y Sociales: Planificación, gestión, seguimiento y evaluación*. Madrid: Narcea.

- Durán, X. (2008) *El artista en el laboratorio: Pinceladas sobre arte y ciencia*. Valencia: Universidad de Valencia.
- García Canclini, N. (coord.) (2012) *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales. Prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música*. Barcelona: Ariel S.A.
- Hernández Hernández, F. y Ventura, M. (2006) *La organización de currículum por proyectos de trabajo. El conocimiento es un caleidoscopio*. Barcelona: Graó.
- Landau, E. (1987), *El vivir creativo*. Barcelona: Editorial Herder.
- López Cao, M. (2015), *Para qué el arte*. España: Editorial Fundamentos.
- Majó Masferrer, F. y Baqueró Alòs, M. (2014) *Los proyectos interdisciplinarios: 8 ideas básicas*. Barcelona: Graó.

Bibliografía complementaria

- Arnheim, R. (2005). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.
- Bautista Garcia-Vera, A. Y Velasco Mailló, H.M. (coord.), (2011) *Antropología audiovisual: medios e investigación en educación*. Madrid: Ed. Trotta.
- Casini, C. (2006) *El arte de escuchar la música*. Barcelona: Paidós.
- De Fusco, R. (2008) *El placer del arte*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.
- Fernández Oliva, S. (2005) *La creatividad de la mirada*. Madrid: Consejería de Educación.
- Fontcuberta, J. (2012) *Estética fotográfica*. Barcelona: Gustavo Gil.
- Freeman, M. (2009) *Guía completa de la fotografía digital*. Barcelona: Blume.
- Hernández Hernández, F. (2007) *Espigadores de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona: Octaedro.
- Pahlen, K. (2007) *El maravilloso mundo de la música*. Madrid: Alianza Editorial.
- San Cornelio, G. (2010) *Exploraciones creativas. Prácticas artísticas y culturales de los nuevos medios*. Barcelona: UOCPress.
- Sevillano García, M. L. (2008) *Nuevas tecnologías en educación social*. Madrid, Mc Graw Hill.
- Storr, A. (2002) *La música y la mente: El fenómeno auditivo y el porqué de las pasiones*. Barcelona: Paidós.
- Vall Gorina, M. (2003) *Para entender la música*. Madrid: Alianza Editorial.