

GUÍA DOCENTE

MÉTODOS DE PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN EN ARTE

**Máster en Formación del Profesorado
Especialidad Artes Plásticas y Visuales**

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2024-2025

2º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Métodos de Planificación y Evaluación en Artes Planning and evaluation methods in arts.
Código:	201602
Titulación en la que se imparte:	
Departamento y Área de Conocimiento:	Ciencias de la Educación. Didáctica de la Expresión Plástica
Carácter:	Obligatoria de especialidad
Créditos ECTS:	4
Curso y cuatrimestre:	Primer curso, 2º cuatrimestre
Profesorado:	Marta Herráiz Portillo. marta.herraz@uah.es
Horario de Tutoría:	Jueves de 16.00 a 18.00
Idioma en el que se imparte:	Español

1.a PRESENTACIÓN

Los conceptos “planificación” y “evaluación” pertenecen en realidad al mismo proceso educativo, ya que una correcta planificación implica asimismo una evaluación acorde con el modelo de enseñanza-aprendizaje seguido por el docente. Los futuros profesores de secundaria saben que el contenido de esta asignatura es un tema imprescindible para el trabajo en centros de enseñanza y que con frecuencia no se ha profundizado lo suficiente en su formación inicial. En esta asignatura se pretende reflexionar sobre la responsabilidad del profesorado a la hora de planificar y evaluar los procesos de enseñanza aprendizaje. Se tendrán en cuenta los programas oficiales, pero también otros materiales pedagógicos específicos de las áreas artísticas. Se realizará un análisis y, en su caso, una reformulación de los conocimientos previos sobre “didáctica de la educación artística”, para llegar a realizar planificaciones de calidad, en materias artísticas, para los diversos niveles educativos.

1.b PRESENTATION (en inglés)

The concepts “planning” and “evaluation” actually belong to the same educational process, since correct planning also implies an evaluation in accordance with the teaching-learning model followed by the teacher. Future secondary school teachers know that the content of this subject is an essential topic for work in educational centers and that it has often not been

sufficiently deepened in their initial training. This subject aims to reflect on the responsibility of teachers when planning and evaluating teaching-learning processes. Official programs will be taken into account, but also other specific pedagogical materials in artistic areas. An analysis will be carried out and, where appropriate, a reformulation of previous knowledge on “didactics of artistic education”, in order to carry out quality planning, in artistic subjects, for the various educational levels.

2. COMPETENCIAS y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias básicas (CB) y generales (CG):

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG1 - 1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG3 - 3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

Competencias específicas:

CE16 - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes

CE17 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE18 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE19 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE20 - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CE21 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

Resultados del aprendizaje:

- Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes a las artes plásticas y visuales en E.S.O., Bachillerato, Bachillerato Artístico y F.P.
- Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo. Conocer los currículos oficiales en materias artísticas y transformarlos en programas de actividades y de trabajo motivadores.
- Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos
- Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
- Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje en las artes plásticas.
- Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
<p>1.- Materiales y métodos para la enseñanza del dibujo y de las artes plásticas y visuales. Utilización de nuevas tecnologías aplicadas a las artes plásticas.</p> <p>1.1 La importancia del arte en la educación 1.2 Planificación en Artes Plásticas y Visuales: Fases del Proceso. 1.3 Temas de interés: Revisión de materiales existentes 1.4 Documentos normativos del Centro 1.5 Introducción a la Programación General Anual en Artes.</p>	1 crédito
<p>2.- Didáctica de las artes. Técnicas de trabajo en el entorno educativo.</p> <p>2.1. Las competencias profesionales docentes 2.2. La educación emocional a través del arte 2.3. La Programación Didáctica en artes: Legislación educativa vigente.</p>	1 crédito

<p>3. Organización de talleres de artes plásticas y visuales para la educación. Proyectos interdisciplinarios en artes. 3.1. La planificación anual en Artes 3.2. Situaciones de aprendizaje 3.3. La función terapéutica de las artes y la atención a la diversidad a través del arte 3.4. Elaboración de materiales didácticos, unidades de programación y proyectos colaborativos</p>	<p>1 crédito</p>
<p>4. Métodos de planificación y evaluación en artes plásticas y visuales. 4.1. Sistema de evaluación de todo el proceso de enseñanza aprendizaje en el aula. 4.2. La evaluación formativa: Métodos y Criterios de evaluación 4.3. Tipos de evaluación. 4.4. La entrevista de evaluación 4.5. La calificación en artes plásticas y visuales. Evaluación cuantitativa y cualitativa</p>	<p>1 crédito</p>

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE- ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Las actividades que se proponen son de diversos tipos y comprenden presencialidad en el aula con la profesora y trabajo autónomo del alumnado (individual y en equipo).

Actividades formativas	Horas
Presencialidad o interactividad síncrona (clases teóricas y clases prácticas y evaluación formativa)	22 horas
Presencialidad asíncrona guiada por el profesorado (solo modalidad online): foros, resolución de casos, evaluación formativa, etc)	3 horas
Trabajo autónomo del estudiante: horas de estudio personal y realización de trabajos teóricos o prácticos, actividades, programaciones, desarrollo de temas, investigación, etc. - 20 horas de trabajo colaborativo - 55 horas de estudio e investigación personal.	75 horas

Total horas

 25 horas de
actividad
presencial + 75
horas de trabajo
autónomo=
100 horas

4.2. Metodologías, materiales y recursos didácticos

Se prevén actividades de diversos tipos

Metodologías	Materiales y recursos didácticos
Clases presenciales: <ol style="list-style-type: none"> 1. Actividades iniciales que sirvan de motivación. 2. Explicaciones teóricas sobre los contenidos del programa 3. Análisis, reflexión y debate sobre la elaboración de las situaciones de aprendizaje 4. Presentación de trabajos individuales y en grupo 5. Sesiones de Evaluación compartidas 	Presentaciones audiovisuales Referencias y normativas Ejemplos prácticos Rúbricas de evaluación Uso de la plataforma Blackboard
Trabajo autónomo: <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura, resumen y comentario de textos y normativas 2. Elaboración de actividades individuales o grupales sobre los temas del curso. 3. Planificación curricular y elaboración de materiales didácticos en artes: programación, unidad de programación y situaciones de aprendizaje 4. Estudio, investigación y elaboración de informes personales 	
Tutorías: Atención a los estudiantes, individualmente o por equipo de trabajo, en el horario concertado previamente.	

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A fin de lograr una participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de la heteroevaluación se tendrán en cuenta procedimientos como la coevaluación y autoevaluación. Se podrán realizar entrevistas de evaluación personales o grupales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación activa en las clases o sesiones.
- Coherencia en la estructura, profundidad y creatividad en la elaboración y presentación de las tareas solicitadas para la carpeta y la programación.
- Utilización correcta del lenguaje oral y visual en las presentaciones personales.
- Corrección en la redacción, referencia de fuentes y recursos bibliográficos.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Evaluación continua:

Todo el proceso de evaluación estará inspirado en la evaluación continua del estudiante, de tal forma que se garantice la adquisición tanto de los contenidos como de las competencias de la asignatura. La evaluación se adecua a lo establecido en la normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH¹

Convocatoria Ordinaria. Evaluación continua: se exigirá la asistencia al 80% de las clases. Los materiales y evidencias a tener en cuenta podrán ser:

1. Carpeta de aprendizaje que incluya todos los trabajos solicitados. (25%)
2. Elaboración de un trabajo de programación. (25%)
3. Presentación oral del trabajo (25%)
4. Asistencia y participación activa en clase: 25%

Convocatoria Ordinaria. Evaluación final.

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante por lo que, **no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final** para la Convocatoria Ordinaria. Ello ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster en su sesión ordinaria del 17 de febrero de 2020.

Convocatoria extraordinaria. Evaluación final.

El alumnado que no supere la evaluación continua tendrá opción a presentarse en la convocatoria **extraordinaria**.

- Deberá presentar la carpeta con los trabajos prácticos (35%)
- El trabajo de programación (30%)
- Realizar una prueba escrita sobre los contenidos del programa (35%)

6. BIBLIOGRAFÍA

Una parte importante de la bibliografía básica consta de los textos y otra documentación extraída de diversas fuentes, que se irá entregando o trabajando en clase.

Se utilizará el BOE y Boletines de las Comunidades Autónomas. Reales Decretos por los que se establecen y regulan las enseñanzas de Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional.

¹ Normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH (30 septiembre de 2021).

<https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

Además, durante el curso se publicarán artículos y presentaciones en la plataforma de la asignatura que se consideran como Bibliografía Básica.

Bibliografía básica

- Aguirre Arriaga, I. (2000): *Teorías y prácticas en educación artística. Ensayo para una revisión pragmática de la experiencia estética en educación*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- Arnheim, R. (1993): *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Efland, A. (2002): *Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales de la enseñanza de las artes visuales*. Barcelona: Paidós.
- Esquinas, F. y Sánchez, M. (coord.) (2011) *Artes plásticas y visuales. Complementos de formación disciplinar*. Madrid: Graó-ME.
- Esquinas, F. y Sánchez, M. (coord.) (2011): *Didáctica de las artes plásticas y visuales*. Madrid: Graó-ME.
- Juanola, R. y Masgrau M. (2014): Las aportaciones de E.W. Eisner a la educación: un profesor paradigmático como docente, investigador y generador de políticas culturales. *Revista española de pedagogía*. Nº 259 pp 493-508
- Moya, J. y Luengo, F. (2023): *Desarrollo Curricular Lomloe, teoría y práctica*. Madrid: Anaya

Bibliografía complementaria

- Agra Pardiñas, M. J. (2007): *La educación artística en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Bamford, A. (2009): *El factor ¡wau!: el papel de las artes en la educación*. Barcelona: Octaedro.
- Blanco Méndez, J.A. (1995): *Programación globalizada de la educación artística*. Madrid: La Muralla.
- Bordes, J. (2007): *La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid: Cátedra.
- Caja, J. (2001): *La educación visual y plástica hoy, educar la mirada la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.
- Cuesta Palacios, L. (2001): *Docencia creativa de la expresión artística para adultos: material didáctico experimental, libro de proyectos*. Burgos: Universidad de Burgos.
- Hernández; F. (1995): *La historia de la educación artística. Recuperar la memoria para comprender y transformar el presente*, en I Jornades sobre la historia de Educació artística. Barcelona: Fac. de Bellas Artes.
- Juanola, R. (2006) Lo que no es nuevo puede ser actual: hacia distintos puntos de mira de la didáctica del arte. *Revista Iber*, 49. Versión electrónica.
- Marín Viadel, R. (1987) ¿Medir los resultado o comprender los procesos? *Icónica* 9. Madrid.
- Matthews, J. (2002): *El arte de la infancia y la adolescencia: la construcción del significado*. Barcelona: Paidós.
- Parini, P. (2002): *Los recorridos de la mirada, del estereotipo a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Valle de Lersundi, G. (2000) *En ausencia del dibujo: el dibujo y su enseñanza tras la crisis de la academia*. Bilbao: Univ. País Vasco.
- VV.AA. Diseños curriculares. Diversas editoriales.

