



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

MATERIALES Y MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO

Máster en Formación del Profesorado

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2023/2024

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Materiales y Métodos para la Enseñanza del Dibujo
Código:	201599
Departamento:	Ciencias de la Educación / Arquitectura
Área de Conocimiento:	Dibujo Expresión Gráfica Arquitectónica
Carácter:	Obligatoria de especialidad
Créditos ECTS:	4
Cuatrimestre:	1º
Profesorado:	Cristina Moral Turiel Flavio Celis
Correo electrónico:	cristina.moral@uah.es
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

En esta asignatura se estudian los elementos que componen el currículo de Dibujo Artístico en la Enseñanza Secundaria y Bachillerato y FP del actual sistema educativo español, mediante el análisis de la legislación vigente, así como sus componentes más significativos. Se analiza la didáctica del Dibujo Artístico a través de la historia y las consecuencias que ha tenido su aplicación en las diferentes escuelas. Se busca un conocimiento de lo hecho hasta el momento, de aquellas líneas en las que se está trabajando e investigando en la didáctica del Dibujo Artístico, como base para una reflexión personal y un trabajo por parte del alumno sobre aquellos temas que puedan resultar más atractivos.

Prerrequisitos y Recomendaciones

Se recomienda cursar en un mismo curso académico el grupo de asignaturas prácticas obligatorias de especialidad, que se imparten en el primer cuatrimestre compuesto por: “Materiales y métodos para la enseñanza del dibujo”, “Organización de Talleres de Artes en la Educación” y “Complementos para la formación en Artes Plásticas y Visuales”

2. COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

Competencias generales:

CG2 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro

CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG6 - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

CG8 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias específicas:

CE24 - Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.

CE29 - Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión basada en la práctica.

CE3 - Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y aptitudes intelectuales y emocionales.

CE4 - Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje.

CE17 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases
<ul style="list-style-type: none"> - Precedentes históricos de la función del dibujo artístico en la educación. - Metodologías actuales de la enseñanza del dibujo artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas
<ul style="list-style-type: none"> • Materiales y métodos para la enseñanza del dibujo a lo largo de la historia. Encaje y mancha. Método analítico: Carbón. Adaptaciones didácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 horas
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración tonal. Método analítico: Grisalla. Adaptaciones didácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas
<ul style="list-style-type: none"> • Metodología y dificultades de aprendizaje del dibujo artístico. Trabajo cooperativo. Método racional: Dibujo arquitectónico. Paisaje urbano. Grafito. Adaptaciones didácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 horas
<ul style="list-style-type: none"> • Recursos para elaborar nuevas propuestas de trabajo, crear y experimentar. Método intuitivo-Emocional: Tinta y aguada. Adaptaciones didácticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 horas
<ul style="list-style-type: none"> - Investigación sobre la didáctica de las Técnicas de Dibujo Artístico. Trabajo en grupo. Método intuitivo – emocional. Estudio de la figura humana. Dibujo de movimiento. Técnicas mixtas. 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 horas
<ul style="list-style-type: none"> - Planificación y evaluación. - Atención a la diversidad. Diseño de materiales didácticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 horas

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales	25. Incluirán actividades teóricas y prácticas: exposiciones, sesiones de debate, estudios de casos, realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y otros materiales seleccionados.
Número de horas del trabajo propio del estudiante	75. Horas dedicadas al estudio, la elaboración de actividades y preparación de trabajos y materiales.
Total horas	100

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Para la adquisición de las competencias citadas se emplearán los siguientes métodos de enseñanza-aprendizaje:

1.- Clases presenciales:

- Introducción teórica de los contenidos por parte del profesor con apoyo de material audiovisual que servirá de presentación y motivación.
- Actividades de afianzamiento de contenidos mediante seminarios y talleres, sesiones de debate, así como la realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y utilización de materiales y herramientas de dibujo en las sesiones prácticas y tutorías grupales.
- Presentación por parte del alumno al resto de compañeros de forma oral, de los trabajos realizados en el apartado de trabajo autónomo.

2.- Trabajo autónomo:

- Trabajo de investigación por parte del alumno, en base a preparación de actividades, búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos, lecturas, realización de trabajos y talleres independientes.
- Diseño, por parte del alumno, de una propuesta didáctica y una programación relacionadas con la adquisición de destrezas y valoración del patrimonio artístico, que impliquen de forma transversal a todos los contenidos de la asignatura que muestre la adquisición de las competencias básicas necesarias.

3.- Asimismo se desarrollarán **tutorías individualizadas** como apoyo a las actividades formativas y de investigación, tanto personalmente como mediante la utilización de entornos virtuales.

5. EVALUACIÓN

Convocatoria Ordinaria. Evaluación continua:

Para la evaluación continua, se exigirá un porcentaje de asistencia de al menos el 80% de las clases presenciales, a fin de realizar un correcto seguimiento de los alumnos.

Criterios de evaluación y calificación:

- Participación colaborativa, activa y comprometida de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas: 30%.
- Uso de recursos bibliográficos y electrónicos, elaboración de documentos y organización de propuestas prácticas de forma individual o en grupo: 30% (habrá co-evaluación y autoevaluación)
- Elaboración y defensa de un trabajo de investigación individual: 40%.

Convocatoria Ordinaria. Evaluación final:

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante, por lo que no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final para la Convocatoria Ordinaria. Ello ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster en su sesión ordinaria del 17 de Febrero de 2020.

Convocatoria Extraordinaria:

En caso de que el alumno no haya superado un mínimo del 50% al final de curso, además de entregar todas las prácticas obligatorias, deberá realizar una prueba escrita sobre los contenidos analizados durante el curso.

- Criterios de evaluación y calificación:
- Prácticas obligatorias 30%
- Trabajo de investigación individual: 40%
- Prueba escrita 30%

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá

6. BIBLIOGRAFÍA

BORDES, J. (2007). *La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid: Cátedra.

- BULLÓN DE DIEGO, J. M. (2010). *Dibujo interno. Un ensayo sobre el dibujo y sus procesos creativos*. CultivaLibros.
- DIAZ PADILLA, R. (2007). *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Akal. .
- CUELLAR PÉREZ, H. (2005). *Fröebel. la educación del hombre*. Madrid: Trillas
- CHING,F.; JUROSZEK, S. (2012). *Dibujo y proyecto*. México: Gustavo Gili.
- EDWARDS, B. (2003). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano.
- GALÁN, J., MUÑOZ, A., PESUDO, C., GARCÍA, C. (2013). *Cuaderno de prácticas de dibujo para la presentación de diseños de producto*. Castellón de la Plana: Publicaciones de la Universidad Jaime I.
- GOMEZ MOLINA, J. J. (y otros). (1997). *Aspectos didácticos de dibujo*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Instituto de Ciencias de la Educación.
- GOMEZ MOLINA, J. J. (coordinador) (1999): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- GOMEZ MOLINA, J. J. (coordinador). (1999). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- GOMEZ MOLINA, J. J. (2001). *El dibujo del fin de milenio*. Granada: Universidad de Granada, Manuel Vélez Cea (ed.).
- GOMEZ MOLINA, J. J.; CABEZAS, L. y BORDES, J. (2001). *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- GOMEZ MOLINA, J. J. (coordinador). (2002). *Máquinas y herramientas de dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- HEIDEGGER, M. (2009). *El arte y el espacio*. Barcelona: Herder Editorial.
- MAIER, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza) (V1)*. Barcelona: Gustavo Gili.
- PORTER, T., GOODMAN, S. (1985). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. 2 Vol. Barcelona: Gustavo Gili.
- TEISSIG, Karel (1990). *Las técnicas del dibujo. El arte y la práctica*. Madrid: Editorial Libsa.
- WICK, R. (2007). *Pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Forma.
- YOSHIKI DAIKUBARA, M. (2018). *Dibuja primero, piensa después. Lánzate a dibujar aunque te falte tiempo, técnica o herramientas*. Barcelona: Gustavo Gili

