



Universidad
de Alcalá

INNOVACIÓN DOCENTE E INICIACIÓN A LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

**Máster en Formación del Profesorado
Especialidad Artes Plásticas y Visuales**

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2023-2024

2º Cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Innovación Docente e Iniciación a la Investigación Educativa en Artes Plásticas y Visuales. Teaching innovation and introduction to educational research in Visual Arts
Código:	201601
Departamento:	Ciencias de la Educación
Área de Conocimiento:	Didáctica de la Expresión Plástica
Carácter:	Obligatoria de especialidad
Créditos ECTS:	4
Cuatrimestre:	2º
Profesorado:	Carmen Alcaide Spirito
Correo electrónico:	carmen.alcaide@uah.es
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura consta de dos partes diferenciadas y, al mismo tiempo, relacionadas y complementarias: la innovación y la investigación. Para poder innovar es necesario investigar a fin de conocer, tanto la situación existente como las posibles alternativas de cambio y mejora docente. Se aborda la práctica de métodos de investigación en educación artística, correspondientes a nivel de posgrado, para la realización de trabajos fin de programa, futuro acceso a un programa y tesis doctorales o elaboración de proyectos investigativos. En el aspecto de innovación se comienza por un análisis crítico de la situación actual de la educación visual para llegar a propuestas de innovación pedagógica. Asimismo, consideramos que las prácticas externas deberían orientarse a la innovación en el campo de las artes plásticas y visuales. El aprovechamiento de esta asignatura es de gran importancia tanto para la práctica en el aula, como para futuras opciones de investigación en el campo de las artes plásticas y visuales.

Requisitos y recomendaciones

Para los estudiantes que desean cursar la especialidad de Artes Plásticas y Visuales en dos cursos académicos, se **recomienda** que, debido a la amplia interrelación de contenidos, se matriculen las asignaturas propias de la especialidad del siguiente modo:

-En un mismo curso académico el grupo de asignaturas **prácticas obligatorias de especialidad**, que se imparten en el **primer cuatrimestre** compuesto por: “Materiales y métodos para la enseñanza del dibujo”, “Talleres de Artes en la Educación” y “Complementos para la formación en Artes Plásticas y Visuales”,

-En un mismo curso académico el grupo de asignaturas **teóricas obligatorias de especialidad**, que se imparten en el **segundo cuatrimestre** compuesto por: “Innovación docente e iniciación a la investigación educativa en Artes Plásticas y Visuales”, “Métodos de planificación y evaluación en Artes” y “Proyectos interdisciplinarios en Artes”.

- El resto de las asignaturas tanto obligatorias como optativas, se pueden cursar por separado en cualquiera de los dos cursos académicos.

2. COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

Competencias generales:

CG1 - 1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG3 - 3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG10 - 10. Conocer y analizar las características históricas de la profesión docente, su situación actual, perspectivas e interrelación con la realidad social de cada época.

CG11 - 11. Informar y asesorar a las familias acerca del proceso de enseñanza y aprendizaje y sobre la orientación personal, académica y profesional de sus hijos.

Competencias específicas:

CE24 - Identificar los problemas relativos a la enseñanza y aprendizaje de las materias de la especialización y plantear alternativas y soluciones.

CE25 - Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.

CE22 - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

CE23 - Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de créditos
Iniciación a la investigación para trabajos académicos: Método de investigación cualitativa. Estructura. Elección del tema, las preguntas y los objetivos, el trabajo de campo, los resultados y las conclusiones. Redacción, estilo y sistema de referencias APA.	• 1 ECTS
Nuevas propuestas de investigación a través de la imagen. Arte y paradigma científico. Investigación “sobre el arte” e investigación “desde el arte”. El artista como investigador de su proceso creativo. El valor de la investigación para la práctica docente.	• 1,5 ECTS
Innovación en la educación. La función del docente. Análisis crítico de la educación artística. Los mapas visuales. La creatividad. La importancia de las artes en los modelos de innovación pedagógica. Propuestas de innovación curricular.	• 1,5 ECTS

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos en horas

Las actividades que se proponen son de diversos tipos y comprenden presencialidad en el aula con la profesora y trabajo autónomo del alumnado (individual y en equipo).

Número de horas presenciales:	25 horas, que combinan clases teóricas (expositivas) con clases prácticas. Podrán ser presenciales o virtuales síncronas.
Número de horas del trabajo propio del estudiante:	75 horas de estudio personal y realización de trabajos teóricos o prácticos, actividades, programaciones, desarrollo de temas, investigación, etc. - 20 horas de trabajo colaborativo - 55 horas de estudio e investigación personal.
Total horas:	100 horas

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Se prevén actividades de diversos tipos, entre las cuales:

1. Clases presenciales

- Actividades iniciales que sirvan de presentación y motivación.
- Explicaciones teóricas de algún tema del programa.

- Análisis reflexivo y debate sobre material bibliográfico y audiovisual.
- Presentación de los trabajos individuales o grupales.
- Sesiones de evaluación compartida del proceso de aprendizaje.

2. Trabajo autónomo

- Lectura, resumen y comentario de textos.
- Elaboración de actividades individuales o grupales sobre los temas del curso.
- Planificación y elaboración de materiales de innovación pedagógica en artes.
- Estudio, investigación y elaboración de informes personales.

3. Tutorías: atención a los estudiantes, individualmente o por equipo de trabajo, en el horario concertado previamente.

5. EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

A fin de lograr una participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, además de la heteroevaluación se tendrán en cuenta procedimientos como la coevaluación y autoevaluación. Se podrán realizar entrevistas de evaluación personales o grupales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación activa en las clases o sesiones.
- Coherencia en la estructura, profundidad y creatividad en la elaboración y presentación de las tareas solicitadas para la carpeta y la investigación.
- Utilización correcta del lenguaje oral y visual en las presentaciones personales.
- Corrección en la redacción, referencia de fuentes y recursos bibliográficos.

MÉTODOS DE EVALUACIÓN y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Evaluación continua. Convocatoria Ordinaria.: se exigirá la asistencia al 80% de las clases. Los materiales y evidencias a tener en cuenta podrán ser:

1. Entrega de trabajos sobre temas del programa. (25%)
2. Elaboración de un trabajo de investigación sobre un tema a convenir. (25%)
3. Presentación oral del trabajo (25%)
4. Asistencia y participación activa en clase: 25%

Evaluación final. Convocatoria Ordinaria.

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante por lo que, **no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final** para la Convocatoria Ordinaria. Ello ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster en su sesión ordinaria del 17 de febrero de 2020.

Evaluación final. Convocatoria extraordinaria.

El alumnado que no supere la evaluación continua tendrá opción a presentarse en la convocatoria **extraordinaria**.

Deberá entregar los trabajos prácticos solicitados que se publican en la plataforma (35%)
Presentar de forma escrita y oral el trabajo de investigación (30%)

Realizar una prueba oral o escrita (presencial o síncrona) sobre los contenidos del programa (35%)

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá

6. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

Una parte importante de la bibliografía básica consta de los textos y otra documentación extraída de diversas fuentes, que se irá entregando o trabajando en clase. Además, durante el curso se publicarán artículos y presentaciones en la plataforma de la asignatura que se consideran como Bibliografía Básica.

- Arañó Gisbert, J. C. Y Mañero, A. (ed) (2003): *La Investigación en artes plásticas y visuales*. Actas del Congreso INARS. Sevilla: Univ. Sevilla.
- Arnheim, R. (2002): *Arte y percepción visual: psicología del ojo creador: nueva versión*, Madrid, Alianza, colección Alianza Forma.
- Esquinas, F. y Sánchez, M. (coord.) (2011): *Artes plásticas y visuales. Investigación, innovación y buenas prácticas*. Madrid: Graó-ME.
- Hernández, F. (2003): *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- (2008): "La investigación basada en las artes: Propuestas para repensar la investigación en educación". *Educatio siglo XXI* 26: 85-118.
- Marín Viadel, R. (ed.) (2005): *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Granada: Univ. de Granada y de Sevilla.
- (2012) *Metodologías artísticas de investigación en educación*, España: Aljibe.
- (2017) *Ideas visuales. Investigación basada en artes e investigación artística*. España, Universidad de Granada.

Bibliografía complementaria

- Aguirre Arriaga, I. (2000) *Teorías y prácticas en educación artística. Ensayo para una revisión pragmatista de la experiencia estética en educación*. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- Berger, J. (2000) *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili.
- Borgdorff, H. (2010) The Production of Knowledge in Artistic Research. En Coessens, K. et al. Londres: Biggs, M. H.(eds.) *The Routledge Companion to Research in the Arts*, pp 44-63.
- Elliot, J. (1990): *La investigación-acción en educación*. Madrid: Morata.
- Hernández, F. (1995) *La historia de la educación artística. Recuperar la memoria para comprender y transformar el presente*, en I Jornades sobre la historia de Educació artística. Barcelona: Fac. de Bellas Artes.
- (2006). *Espigadores de la cultura visual*. Barcelona: Octaedro Ediciones
- Kuspit, D. [ed.] (2006) *Arte digital y videoarte*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- Marín Viadel, R. (1986) Caracterización de la investigación en Educación Artística. *Icónica* 9. Madrid.

- Marín Viadel, R. (ed.) (2005) *Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales*. Granada: Univ. de Granada y de Sevilla.
- Marín Viadel; R. De la Iglesia, F.; Tolosa, J. L. (1998) *La investigación en Bellas Artes: Tres aproximaciones a un debate*. Grupo Editorial Univ. Madrid.
- Martín Vargas, M. D. (2005) *El lenguaje de las artes plásticas: sensibilidad, creatividad, y cultura*. Madrid: MEC.
- Mirzoeff, N. (2003) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.
- Parsons, M.J. (2002) *Cómo entendemos el arte: Una perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética*. Barcelona: Paidós.
- Zunzunegui, S. (2007) *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra.