



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO TÉCNICO

**Máster en Formación del Profesorado**

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2023/2024**

**1º Cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>La Enseñanza del Dibujo Técnico</b>
Código:	<b>201593</b>
Departamento:	<b>Arquitectura</b>
Área de Conocimiento:	<b>Expresión Gráfica Arquitectónica</b>
Carácter:	<b>Optativa de especialidad</b>
Créditos ECTS:	<b>4</b>
Cuatrimestre:	<b>1º</b>
Profesorado:	<b>Enrique Castaño Perea (responsable)</b>
Correo electrónico:	<a href="mailto:enrique.castano@uah.es">enrique.castano@uah.es</a>
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

En esta asignatura se estudian los elementos que componen el currículo de dibujo técnico en la Enseñanza Secundaria y Bachillerato del actual sistema educativo español, mediante el análisis de la legislación vigente así como sus componentes más significativos. Se analiza la didáctica del dibujo técnico y las consecuencias que ha tenido su aplicación en las diferentes escuelas. Se busca un conocimiento de lo hecho hasta el momento, de aquellas líneas en las que se está trabajando e investigando en la didáctica del dibujo técnico, como base para una reflexión personal y un trabajo por parte del alumno sobre aquellos temas que puedan resultar más atractivos.

### 2. COMPETENCIAS

Competencias básicas:

1. CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
2. CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
3. CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### Competencias generales:

1. CG2 - 2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro
2. CG6 - 6. Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.
3. CG7 - 7. Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.
4. CG8 - 8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
5. Conocer el valor formativo y cultural del dibujo técnico y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
6. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje del dibujo técnico en ESO, Bachillerato, Bachillerato Técnico y FP, presentes en las competencias básicas.
7. Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
8. Conocer los criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
9. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
10. Conocer estrategias y técnicas de evaluación, y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

### Competencias específicas:

1. CE77 Ampliar y profundizar en conocimientos sobre las materias, asignaturas o módulos curriculares que correspondan a la atribución docente de la especialidad
2. CE78 Ampliar conocimientos que le permitan profundizar en la adquisición de las competencias establecidas para el Módulo Genérico
3. CE80 Mejorar la competencia comunicativa del estudiante como docente
4. Conocer los conceptos de “currículo” y de “didáctica” aplicados al dibujo técnico.

5. Conocer los elementos del currículo de dibujo técnico en la Enseñanza Secundaria y Bachillerato.
6. Diferenciar las etapas del desarrollo del alumno.
7. Desarrollar los contenidos de la programación didáctica. Diseñar, elaborar y exponer tanto las programaciones didácticas como sus unidades didácticas.
8. Adaptaciones curriculares. Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas que afectan a estudiantes con diferentes capacidades y diferentes ritmos de aprendizaje.
9. Diseñar contenidos que permitan utilizar el dibujo como un lenguaje o medio de comunicación del individuo y por lo tanto como una respuesta a la necesidad de relacionarnos con nuestros semejantes. Procesos de creación.
10. Conocer la interrelación del dibujo técnico con el resto de las áreas de Expresión Gráfica.
11. Investigar sobre los métodos de enseñanza del dibujo técnico y sus materiales con aportación de las nuevas tecnologías.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases
- Legislación actual del currículum del Dibujo Técnico en Educación Secundaria, FP y Bachillerato.	• 1 clase
- Materiales y métodos para la enseñanza del dibujo a lo largo de la historia	
- Análisis de los contenidos, objetivos y competencias del currículum del dibujo técnico, así como su evolución a lo largo de las etapas, niveles y cursos de Educación Secundaria, FP y Bachillerato en la actualidad. Editoriales.	
- Metodología y aprendizaje del dibujo técnico.	• 3 clases
- Metodología y aprendizaje del dibujo técnico. - Programación, diseño, elaboración y evaluación de unidades didácticas.	• 2 clases
- Atención a la diversidad.	• 1 clase
- Investigación sobre la didáctica de las Técnicas de Dibujo Técnico. Las nuevas tecnologías	

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Número de horas presenciales: 25	Incluirán actividades teóricas y prácticas: exposiciones, sesiones de debate, estudios de casos, realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y otros materiales seleccionados.
Número de horas del trabajo propio del estudiante: 75	Horas dedicadas al estudio, la elaboración de actividades y preparación de trabajos y materiales.
Total horas: 100	

### 4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Para la adquisición de las competencias citadas se emplearán los siguientes métodos de enseñanza-aprendizaje:

#### 1.- Clases presenciales:

- Introducción teórica de los contenidos por parte del profesor con apoyo de material audiovisual que servirá de presentación y motivación.
- Actividades de afianzamiento de contenidos mediante seminarios y talleres, sesiones de debate, así como la realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y utilización de materiales y herramientas de dibujo en las sesiones prácticas y tutorías grupales.
- Presentación por parte del alumno al resto de compañeros de forma oral, de los trabajos realizados en el apartado de trabajo autónomo.

#### 2.- Trabajo autónomo:

- Trabajo de investigación por parte del alumno, en base a preparación de actividades, búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos, lecturas, realización de trabajos y talleres independientes.
- Diseño propuestas didáctica y una programación relacionada con la adquisición de destrezas y valoración del patrimonio técnico, que impliquen de forma transversal a todos los contenidos de la asignatura que muestre la adquisición de

las competencias básicas necesarias.

3.- Asimismo se desarrollarán **tutorías individualizadas** como apoyo a las actividades formativas y de investigación, tanto personalmente como mediante la utilización de entornos virtuales.

## 5. EVALUACIÓN

### Evaluación continua Convocatoria ordinaria:

Para la evaluación continua, se exigirá un porcentaje de asistencia de al menos el 75% de las clases presenciales, a fin de realizar un correcto seguimiento de los alumnos.

### Criterios de evaluación y calificación:

- Participación colaborativa, activa y comprometida de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas: 30%.
- Uso de recursos bibliográficos y electrónicos, elaboración de documentos y organización de propuestas prácticas de forma individual o en grupo: 30% (habrá co-evaluación y autoevaluación)
- Elaboración de ejercicios y propuestas, de manera individual, relacionadas con el currículo del dibujo técnico.: 40 %

En caso de que el alumnado no haya superado un mínimo del 50% al final de curso, deberá realizar una prueba escrita sobre los contenidos analizados durante el curso.

### Evaluación final Convocatoria ordinaria:

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante, por lo que no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final para la Convocatoria Ordinaria. Ello ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster en su sesión ordinaria del 17 de febrero de 2020.

### Evaluación final. Convocatoria extraordinaria:

En caso de que el alumno no haya superado un mínimo del 50% al final de curso, además de entregar todas las prácticas obligatorias, deberá realizar una prueba escrita sobre los contenidos analizados durante el curso.

- Criterios de evaluación y calificación:
- Prácticas obligatorias 30%
- Trabajo de investigación individual: 40%
- Prueba escrita 30%

*Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá”*

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- BULLÓN DE DIEGO, José María. *Dibujo interno. Un ensayo sobre el dibujo y sus procesos creativos*. CultivaLibros, 2010.
- COLLADOS CARDONA, Esther. La enseñanza del Dibujo a través de los libros de texto de educación obligatoria publicados en España (1915-1990): estudio bibliométrico de contenidos, (Tesis doctoral «Análisis de los métodos de dibujo en la enseñanza obligatoria a través de los libros de texto: 1915-1990» presentada en la Universidad de Barcelona en el año 2005), *Revista de Educación*, 352. Mayo-Agosto 2010 pp. 517-544
- GOMEZ MOLINA, Juan José (y otros). *Aspectos didácticos de dibujo*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Instituto de Ciencias de la Educación, 1997.
- GOMEZ MOLINA, Juan José (coordinador). *Estrategias del dibujo en el arte Contemporáneo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1999.
- GOMEZ MOLINA, Juan José. *El dibujo del fin de milenio*. Granada: Manuel Vélez Cea (ed.), Universidad de Granada, 2001.
- GOMEZ MOLINA, Juan José (coordinador). *Máquinas y herramientas de dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra, 2002.
- IZQUIERDO ASENSI, Fernando. *Geometría descriptiva*. Madrid: Dossat, 2.000 20ª edición.
- IZQUIERDO ASENSI, Fernando. *Geometría descriptiva superior y aplicada*. Madrid: Paraninfo, 1999, 4ª ed.
- LAMBERT, Susan. *El dibujo: técnica y utilidad*. Blume, 1999.
- MONEDERO ISORNA, Javier. *Aplicaciones informáticas en arquitectura*. Barcelona: Edicions UPC, 1999.
- SÁNCHEZ GALLEGO, Juan Antonio. *Geometría descriptiva: sistemas de proyección cilíndrica*. Barcelona: Edicions UPC, 1997.
- TEISSIG, Karel. *Las técnicas del dibujo. El arte y la práctica*. Madrid: Editorial Libsa, 1990.
- TAIBO FERNÁNDEZ, Ángel. *Geometría descriptiva y sus aplicaciones, Tomos I y II*. Madrid: Tipografía Blass, 1943
- VILLANUEVA BARTINA, Lluís. *Perspectiva lineal. Su construcción y su relación con la fotografía*. Barcelona: UPC, 2001