



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

MATERIALES Y MÉTODOS PARA LA ENSEÑANZA DEL DIBUJO

**Máster en Formación del Profesorado
de E.S.O., Bachillerato, F.P. y
Enseñanza de idiomas**

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2024/2025

Primer cuatrimestre

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Materiales y Métodos para la Enseñanza del Dibujo
Código:	201599
Titulación en la que se imparte:	Máster en Formación del Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanza de idiomas
Departamento y Área de Conocimiento:	Arquitectura Expresión Gráfica Arquitectónica
Carácter:	Obligatoria de especialidad
Créditos ECTS:	4
Curso y cuatrimestre:	1º
Profesorado:	Enrique Castaño Perea
Horario de Tutoría:	
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

En esta asignatura se estudian los elementos que componen el currículo de Dibujo Artístico en la Enseñanza Secundaria y Bachillerato y FP del actual sistema educativo español, mediante el análisis de la legislación vigente, así como sus componentes más significativos. Se analiza la didáctica del Dibujo Artístico a través de la historia y las consecuencias que ha tenido su aplicación en las diferentes escuelas. Se busca un conocimiento de lo hecho hasta el momento, de aquellas líneas en las que se está trabajando e investigando en la didáctica del Dibujo Artístico, como base para una reflexión personal y un trabajo por parte del alumno sobre aquellos temas que puedan resultar más atractivos.

Prerrequisitos y Recomendaciones

Se recomienda cursar en un mismo curso académico el grupo de asignaturas prácticas obligatorias de especialidad, que se imparten en el primer cuatrimestre compuesto por: “Materiales y métodos para la enseñanza del dibujo”, “Organización de Talleres de Artes en la Educación” y “Complementos para la formación en Artes Plásticas y Visuales”

1. PRESENTATION

In this subject, the elements that make up the Artistic Drawing curriculum in Secondary Education, Baccalaureate and Vocational Training of the current Spanish educational system are studied, through the analysis of current legislation, as well as its most significant components. The didactics of Artistic Drawing is analyzed through history and the consequences that its application has had in different schools. Knowledge of what has been done so far is sought, of those lines in which work is being done and researched in the didactics of Artistic Drawing, as a basis for personal reflection and work by the student on those topics that may be more attractive.

Prerequisites and Recommendations

It is recommended to take the group of compulsory specialty practical subjects in the same academic year, which are taught in the first semester and consist of: “Materials and methods for teaching drawing”, “Organization of Arts Workshops in Education” and “Complements for training in Plastic and Visual Arts”

2. COMPETENCIAS y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Competencias básicas y generales:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1 - 1. Conocer los contenidos curriculares de las materias de dibujo correspondientes a la especialidad de artes plásticas y visuales, así como el cuerpo

de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG2 - 2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro

CG3 - 3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 - 4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG5 - 5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG8 - 8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- **Competencias específicas:**

CE16 - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje del dibujo.

CE17 - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE18 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE19 - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE20 - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje.

CE21 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo

Resultados del aprendizaje:

Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias de dibujo en E.S.O., Bachillerato, Bachillerato Artístico y F.P.

- Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
- Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
- Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
- Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje en las artes plásticas.
 - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
Materiales y métodos para la enseñanza del dibujo · ·	<ul style="list-style-type: none"> • 6 horas
· Didáctica del dibujo artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • 6 horas
· Métodos de planificación y evaluación del dibujo artístico ·	<ul style="list-style-type: none"> • 6 horas
Técnicas de trabajo en el entorno educativo.	<ul style="list-style-type: none"> • 5 horas
<ul style="list-style-type: none"> · · Utilización de nuevas tecnologías aplicadas al dibujo artístico 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 horas

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Actividades formativas	Horas
<p>Actividad Presencial en sesiones teórico-prácticas: Clases expositivas, seminarios y talleres, prácticas de simulación, sesiones de debate, estudios de casos, así como la realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y materiales que se seleccionen para realizarse en las sesiones prácticas y tutorías grupales. (1 crédito ECTS, equivalente al 25%)</p>	<p>25 Incluirán actividades teóricas y prácticas: exposiciones, sesiones de debate, estudios de casos, realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y otros materiales seleccionados.</p>
<p>Actividad no presencial: Preparación de actividades y tareas por parte del estudiante, búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos, lecturas, realización de trabajos y estudio independiente. Se podrán emplear las Tecnologías de la Información y la Comunicación como apoyo a las actividades formativas (uso de Internet, foros y correo electrónico, materiales disponibles en las plataformas de teleformación, etc.), si los profesores lo estimas oportuno. (3 Créditos ECTS, equivalente al 75%)</p>	<p>75 Horas dedicadas al estudio, la elaboración de actividades y preparación de trabajos y materiales.</p>
Total horas	100

4.2. Metodologías, materiales y recursos didácticos

Metodologías	Materiales y recursos didácticos
Clases inversas	<p>Presentaciones, artículos</p> <p>Una semana antes de la clase, se cuelga en el aula virtual la presentación, y bibliografía que será objeto de trabajo en la próxima clase.</p>
Clases de resolución de problemas	<p>Se plantean talleres</p> <p>El alumno tiene que revisar el material subido al aula virtual y preparar preguntas que formulará en clase para aclarar la parte teórica antes de comenzar la sesión práctica.</p>
Sesiones de debate	<p>A partir de grupos de trabajo, se establece un tema objeto de estudio y, tras haberlo debatido en el grupo pequeño, se enfrentan los resultados surgiendo el debate en gran</p>

	grupo.
Descripción, análisis y/o discusión de experiencias prácticas	Durante las clases presenciales se realizan prácticas de forma individual o en grupo, que son analizadas y discutidas por en gran grupo.
Elaboración de documentos personales	Prácticas con materiales diversos de artes plásticas que se pueden utilizar en los centros educativos.
Salidas de campo. Visitas reales o virtuales a museos y lugares de interés	Trabajo sobre talleres didácticos en museos.
Utilización de nuevas tecnologías de información y comunicación (Aula Virtual)	Empleo del aula virtual para todas las sesiones de la asignatura.
Búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos	En las diferentes plataformas y biblioteca.
Planificación y/o elaboración de informes, diarios, memorias, materiales, propuestas didácticas y/o programaciones	Entrega semanal de un informe de la sesión.
Exposición de trabajos en grupo	Durante las clases.
Tutorías programadas	Cuando lo requiere el estudiante.
Elaboración de portfolios y dosieres	Al finalizar el curso.
Sesiones de evaluación	Durante las clases.
Actividad de autoevaluación y co-evaluación	Durante las clases.

5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

Evaluación continua:

Todo el proceso de evaluación estará inspirado en la evaluación continua del estudiante, de tal forma que se garantice la adquisición tanto de los contenidos como de las competencias de la asignatura. La evaluación se adecua a los establecido en la normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH¹

La materia se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante será criterio orientador del sistema de evaluación. En consecuencia, la evaluación global se basará en la participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas; el uso de recursos bibliográficos y electrónicos,

¹ Normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH (30 septiembre de 2021).

<https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

la realización de ejercicios, trabajos prácticos y pruebas escritas; la preparación de presentaciones y exposiciones orales; y cualquier otra actividad que se detalle en el programa de la asignatura

- **Convocatoria ordinaria**

Criterios de evaluación:

- Participación colaborativa, activa y comprometida de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas: 30%.
- Uso de recursos bibliográficos y electrónicos, elaboración de documentos y organización de propuestas prácticas de forma individual o en grupo: 30% (habrá co-evaluación y autoevaluación)
- Elaboración y defensa de un trabajo de investigación individual: 40%.

Criterios y sistema de calificación:

El nivel mínimo de corrección con el que habrán de superarse las distintas actividades previstas, para poder obtener una evaluación favorable del curso ha de evidenciar un mínimo interés del estudiante en el desarrollo de las sesiones y debates, además de demostrar unos conocimientos básicos de las técnicas y materiales utilizados en las sesiones prácticas

- Participación colaborativa, activa y comprometida de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas: 30%.
- Uso de recursos bibliográficos y electrónicos, elaboración de documentos y organización de propuestas prácticas de forma individual o en grupo: 30% (habrá co-evaluación y autoevaluación)
- Elaboración y defensa de un trabajo de investigación individual: 40%.

- **Evaluación final. Convocatoria Ordinaria**

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante, por lo que no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final para la Convocatoria Ordinaria. Ello ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster en su sesión ordinaria del 17 de febrero de 2020.

- **Convocatoria extraordinaria**

Criterios de evaluación:

En caso de que el alumno no haya superado un mínimo del 50% al final de curso, además de entregar todas las prácticas obligatorias, deberá realizar una prueba escrita sobre los contenidos analizados durante el curso.

- Criterios de evaluación y calificación:
- Prácticas obligatorias 30%
- Trabajo de investigación individual: 40%
- Prueba escrita 30%

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá”

Criterios y sistema de calificación:

El nivel mínimo de corrección con el que habrán de superarse las distintas actividades previstas, para poder obtener una evaluación favorable del curso ha de evidenciar un mínimo interés y coherencia en el desarrollo del trabajo de investigación y del escrito, además de demostrar unos conocimientos básicos de las técnicas y materiales utilizados en las pruebas prácticas .

- Criterios de evaluación y calificación:
- Prácticas obligatorias 30%
- Trabajo de investigación individual: 40%
- Prueba escrita 30%

6. BIBLIOGRAFÍA

- BORDES, J. (2007). *La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid: Cátedra.
- BULLÓN DE DIEGO, J. M. (2010). *Dibujo interno. Un ensayo sobre el dibujo y sus procesos creativos*. CultivaLibros.
- DIAZ PADILLA, R. (2007). *El dibujo del natural en la época de la postacademia*. Madrid: Akal. .
- CUELLAR PÉREZ, H. (2005). *Fröebel. la educación del hombre*. Madrid: Trillas
- CHING, F.; JUROSZEK, S. (2012). *Dibujo y proyecto*. México: Gustavo Gili.
- EDWARDS, B. (2003). *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano.
- GALÁN, J., MUÑOZ, A., PESUDO, C., GARCÍA, C. (2013). *Cuaderno de prácticas de dibujo para la presentación de diseños de producto*. Castellón de la Plana: Publicaciones de la Universidad Jaime I.
- GOMEZ MOLINA, J. J. (y otros). (1997). *Aspectos didácticos de dibujo*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza, Instituto de Ciencias de la Educación.
- GOMEZ MOLINA, J. J. (coordinador) (1999): *Las lecciones del dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra.

- GOMEZ MOLINA, J. J. (coordinador). (1999). *Estrategias del dibujo en el arte contemporáneo*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- GOMEZ MOLINA, J. J. (2001). *El dibujo del fin de milenio*. Granada: Universidad de Granada, Manuel Vélez Cea (ed.).
- GOMEZ MOLINA, J. J.; CABEZAS, L. y BORDES, J. (2001). *El manual de dibujo. Estrategias de su enseñanza en el siglo XX*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- GOMEZ MOLINA, J. J. (coordinador). (2002). *Máquinas y herramientas de dibujo*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- HEIDEGGER, M. (2009). *El arte y el espacio*. Barcelona: Herder Editorial.
- MAIER, M. (1982). *Procesos elementales de proyectación y configuración. Curso básico de la escuela de Artes Aplicadas de Basilea (Suiza) (V1)*. Barcelona: Gustavo Gili.
- PORTER, T., GOODMAN, S. (1985). *Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas*. 2 Vol. Barcelona: Gustavo Gili.
- TEISSIG, Karel (1990). *Las técnicas del dibujo. El arte y la práctica*. Madrid: Editorial Libsa.
- WICK, R. (2007). *Pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Forma.
- YOSHIKI DAIKUBARA, M. (2018). *Dibuja primero, piensa después. Lánzate a dibujar aunque te falte tiempo, técnica o herramientas*. Barcelona: Gustavo Gili