



Universidad  
de Alcalá

# GUÍA DOCENTE

## COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

**Máster en Formación del Profesorado  
de E.S.O., Bachillerato, F.P. y  
Enseñanza de idiomas**

**Universidad de Alcalá**

**Curso Académico 2024/2025**

**Primer cuatrimestre**

## GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	<b>Complementos para la Formación en Artes Plásticas y Visuales</b>
Código:	201598
Titulación en la que se imparte:	Máster en Formación del Profesorado de E.S.O., Bachillerato, F.P. y Enseñanza de idiomas
Departamento y Área de Conocimiento:	<b>Ciencias de la Educación/ Dibujo</b>
Carácter:	<b>Obligatoria de especialidad</b>
Créditos ECTS:	<b>4</b>
Curso y cuatrimestre:	<b>1º</b>
Profesorado:	<b>Meritxel Puertas Yáñez</b>
Horario de Tutoría:	
Idioma en el que se imparte:	<b>Español</b>

### 1. PRESENTACIÓN

Se trabajan las técnicas y materiales fundamentales a lo largo de la historia en la expresión plástica, incidiendo en su aplicación en la enseñanza en Educación Secundaria, FP y Bachillerato. Con este acercamiento a la realidad curricular de las materias de la Educación Artística, se persigue que el futuro profesor conozca el valor formativo del Lenguaje Plástico a través de las diferentes técnicas y su aplicación en las aulas de los niveles de Secundaria, Bachillerato y FP.

#### Prerrequisitos y Recomendaciones

Se requieren los conocimientos específicos de las técnicas de artes plásticas y visuales propias de la especialidad del Máster.

- Se recomienda cursar en un mismo curso académico el grupo de asignaturas prácticas obligatorias de especialidad, que se imparten en el primer cuatrimestre compuesto por: “Materiales y métodos para la enseñanza del dibujo”, “Organización de Talleres de Artes en la Educación” y “Complementos para la formación en Artes Plásticas y Visuales”

## 1. PRESENTATION

Fundamental techniques and materials are worked on throughout history in plastic expression, focusing on their application in teaching in Secondary Education, Vocational Training and Baccalaureate. With this approach to the curricular reality of the subjects of Artistic Education, the aim is for the future teacher to know the formative value of the Plastic Language through the different techniques and their application in the classrooms of the Secondary, Baccalaureate and FP levels.

Prerequisites and Recommendations

Specific knowledge of the plastic and visual arts techniques specific to the Master's specialty is required.

It is recommended to take the group of compulsory specialty practical subjects in the same academic year, which are taught in the first semester, consisting of: "Materials and methods for teaching drawing", "Organization of Arts Workshops in Education" and "Complements for training in Plastic and Visual Arts"

## 2. COMPETENCIAS y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- **Competencias básicas y generales:**

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CG1 - 1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

CG2 – 2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro

CG3 – 3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG4 - 4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

CG5 - 5. Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.

CG8 – 8. Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- **Competencias específicas:**

CE13 - Conocer el valor formativo y cultural de las Técnicas de Expresión Gráfico Plástica y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias artísticas y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

CE15 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

### Resultados del aprendizaje:

- Conocer el valor formativo y cultural de las artes plásticas y visuales
- Conocer los contenidos de las materias vinculadas a las artes plásticas y visuales que se cursan en E.S.O., Bachillerato, Bachillerato Artístico y F.P.
- Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias correspondientes a las artes plásticas y visuales y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.
- Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.
- Aplicar los conocimientos adquiridos en el Grado a las necesidades que requiere la profesión docente.

### 3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases, créditos u horas
- Las artes plásticas y visuales en España y en el mundo, en el currículo de E.S.O., Bachillerato, Bachillerato Artístico y F.P.	• 1:30 horas
- Elementos formales en las artes plásticas y visuales en España y en el mundo.	• 6 horas
- Las artes plásticas y visuales como elemento de identidad.	• 3 horas
- Las artes y su contexto: Usos y funciones de las artes en su entorno.	• 5 horas
- Dimensión cultural y social de las Artes Plásticas. Su peso en el sistema educativo y en la sociedad de masas. - .	• 5 horas
- Las artes plásticas como herramienta para promover la integración en el aula y en la sociedad.	• 1:30 horas
- Actividades de lectura y análisis de la imagen.	• 3 horas

## 4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

### 4.1. Distribución de créditos (especificar en horas)

Actividades formativas	Horas
Actividad Presencial en sesiones teórico-prácticas: Clases expositivas, seminarios y talleres, prácticas, sesiones de debate, estudios de casos, así como la realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y materiales que se seleccionen para realizarse en las sesiones prácticas y tutorías grupales.	25. Incluirán actividades teóricas y prácticas: exposiciones, sesiones de debate, estudios de casos, manipulación de materiales, análisis e interpretación de documentos.
Actividad no presencial: Preparación de actividades y tareas por parte del estudiante, búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos, lecturas, realización de trabajos y estudio independiente. Se podrán emplear las Tecnologías de la Información y la Comunicación como apoyo a las actividades formativas (uso de Internet, foros y correo electrónico, materiales disponibles en las plataformas de teleformación, etc.), si los profesores lo estimas oportuno.	75. Horas dedicadas al estudio, elaboración de actividades y preparación de trabajos y materiales.
<b>Total horas</b>	<b>100</b>

### 4.2. Metodologías, materiales y recursos didácticos

Metodologías	Materiales y recursos didácticos
Clases inversas	Presentaciones, artículos Una semana antes de la clase, se cuelga en el aula virtual la presentación, y bibliografía que será objeto de trabajo en la próxima clase.
Clases de resolución de problemas	Se plantean talleres El alumno tiene que revisar el material subido al aula virtual y preparar preguntas que formulará en clase para aclarar la parte teórica antes de comenzar la sesión práctica.
Sesiones de debate	A partir de grupos de trabajo, se establece un tema objeto de estudio y, tras haberlo

	debatido en el grupo pequeño, se enfrentan los resultados surgiendo el debate en gran grupo
Descripción, análisis y/o discusión de experiencias prácticas	Durante las clases presenciales se realizan prácticas de forma individual o en grupo, que son analizadas y discutidas por en gran grupo
Elaboración de documentos personales	Después de cada sesión cada alumno elabora una ficha del trabajo realizado en clase con un análisis personal y una propuesta didáctica que se puede implementar en secundaria o bachillerato
Prácticas de laboratorio	Prácticas con materiales diversos de artes plásticas que se pueden utilizar en los centros educativos
Salidas de campo. Visitas reales o virtuales a museos y lugares de interés	Trabajo sobre talleres didácticos en museos
Revisión de trabajos	Cuando lo requiere el estudiante
Utilización de nuevas tecnologías de información y comunicación ( Aula Virtual)	Empleo del aula virtual para todas las sesiones de la asignatura
Búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos	En las diferentes plataformas y biblioteca
Planificación y/o elaboración de informes, diarios, memorias, materiales, propuestas didácticas y/o programaciones	Entrega semanal de un informe de la sesión
Aprendizaje y trabajo colaborativo presencial	Durante las clases
Exposición de trabajos en grupo	Durante las clases
Tutorías programadas	Cuando lo requiere el estudiante
Elaboración de portfolios y dosieres	Al finalizar el curso
Sesiones de evaluación	Durante las clases
Actividad de autoevaluación y co-evaluación	Durante las clases

## 5. EVALUACIÓN: Procedimientos, criterios de evaluación y de calificación

### Evaluación continua:

Todo el proceso de evaluación estará inspirado en la evaluación continua del estudiante, de tal forma que se garantice la adquisición tanto de los contenidos como

de las competencias de la asignatura. La evaluación se adecua a los establecido en la normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH<sup>1</sup>

La materia se evaluará procurando compaginar distintos sistemas de evaluación, a fin de que todos los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades. El trabajo continuado del estudiante será criterio orientador del sistema de evaluación. En consecuencia, la evaluación global se basará en la participación de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas; el uso de recursos bibliográficos y electrónicos, la realización de ejercicios, trabajos prácticos y pruebas escritas; la preparación de presentaciones y exposiciones orales; y cualquier otra actividad que se detalle en el programa de la asignatura

- **Convocatoria ordinaria**

Criterios de evaluación:

- Participación colaborativa, activa y comprometida de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas: 30%.
- Uso de recursos bibliográficos y electrónicos, elaboración de documentos y organización de propuestas prácticas de forma individual o en grupo: 30% (habrá co-evaluación y autoevaluación)
- Elaboración y defensa de la memoria del curso individual: 40%.

Criterios y sistema de calificación:

El nivel mínimo de corrección con el que habrán de superarse las distintas actividades previstas, para poder obtener una evaluación favorable del curso ha de evidenciar un mínimo interés del estudiante en el desarrollo de las sesiones y debates, además de demostrar unos conocimientos básicos de las técnicas y materiales utilizados en las sesiones prácticas

- Participación colaborativa, activa y comprometida de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas: 30%.
- Uso de recursos bibliográficos y electrónicos, elaboración de documentos y organización de propuestas prácticas de forma individual o en grupo: 30% (habrá co-evaluación y autoevaluación)
- Elaboración y defensa de un trabajo de investigación individual: 40%.

- **Evaluación final. Convocatoria Ordinaria**

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante, por lo que no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final para la Convocatoria Ordinaria. Ello ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster en su sesión ordinaria del 17 de febrero de 2020.

- **Convocatoria extraordinaria**

Criterios de evaluación:

---

<sup>1</sup> Normativa de evaluación de los aprendizajes de la UAH (30 septiembre de 2021).

<https://www.uah.es/export/sites/uah/es/conoce-la-uah/organizacion-y-gobierno/.galleries/Galeria-Secretaria-General/Normativa-Evaluacion-Aprendizajes.pdf>

En caso de que el alumno no haya superado un mínimo del 50% al final de curso, además de entregar todas las prácticas obligatorias, deberá realizar una prueba escrita sobre los contenidos analizados durante el curso.

- Criterios de evaluación y calificación:
- Prácticas obligatorias 30%
- Trabajo de investigación individual: 40%
- Prueba escrita 30%

*Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá”*

Criterios y sistema de calificación:

El nivel mínimo de corrección con el que habrán de superarse las distintas actividades previstas, para poder obtener una evaluación favorable del curso ha de evidenciar un mínimo interés y coherencia en el desarrollo del trabajo de investigación y del escrito, además de demostrar unos conocimientos básicos de las técnicas y materiales utilizados en las pruebas prácticas

- Criterios de evaluación y calificación:
- Prácticas obligatorias 30%
- Trabajo de investigación individual: 40%
- Prueba escrita 30%

## 6. BIBLIOGRAFÍA

AA.VV. (2004). *Los talleres didácticos del IVAM 1998-2005*. Valencia: IVAM.

ALBERS, J. (1990). *La interacción del color*. Madrid: Alianza.

ARNHEIM, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.

BELJON, J. (1993). *Gramática del arte*. Madrid: Celeste.

BERGER, J. (1980). *Mirar*. Madrid: Gustavo Gili.

BONO, E. DE .(2008). *Seis sombreros para pensar*. Paidós Ibérica

CALAF, R., NAVARRO, A., SAMANIEGO, J. A. (2014). *Ver y comprender el arte del siglo XX*. Madrid: Síntesis.

COLLINS, J.; WELCHMAN, J. (1999). *Técnicas de los artistas modernos*. Madrid: Tursen-Hermann Blume.

DONDIS, D.A. (1992). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. (10ª edición). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

- GIBAJA ZAPATA, C. A. (2014). *Bases filosóficas y psicológicas de la terapia gestalt*. Perú: Lima.
- GONZÁLEZ CUASANTE, J.M., CUEVAS RIAÑO, M. del M. FERNÁNDEZ QUESADA, B. (2005). *Introducción al color*. Madrid: Akal, SA.
- KANDINSKY, W. (1971). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Barral.  
*Introducción al alfabeto visual*. (10ª edición). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- KÜPPERS, H. (1995). *Fundamentos de la teoría de los colores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MAYER, R. (1993). *Materiales y técnicas del Arte*. Madrid: Tursen.
- MUNARI, B. (1985). *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili
- PEÑARRUBIA, F. (2008). *Terapia Gestalt: la vía del vacío fértil*. Madrid: Alianza.
- PRIETO MARTIN, A. (2017). *Flipped Learning. Aplicar el modelo de Aprendizaje Inverso*. Narcea.
- SMITH, R. (2008). *El manual del artista*. Madrid: Herman Blume.
- WICK, Rainer (2007). *Pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Forma.

## PÁGINAS WEB

[educathyssen.org](http://educathyssen.org)

[educathyssen.org/centro-estudios/educacion-museos/congreso-formacion-educadores](http://educathyssen.org/centro-estudios/educacion-museos/congreso-formacion-educadores)

<http://pbl.guim.net/index.html> (aprendizaje basado en problemas)

[www.ilusionario.es](http://www.ilusionario.es) (guía de ilusiones ópticas)

[march.es/bibliotecas/publicaciones/](http://march.es/bibliotecas/publicaciones/)