



Universidad
de Alcalá

GUÍA DOCENTE

COMPLEMENTOS PARA LA FORMACIÓN EN ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Máster en Formación del Profesorado

Universidad de Alcalá

Curso Académico 2023/2024

GUÍA DOCENTE

Nombre de la asignatura:	Complementos para la Formación en Artes Plásticas y Visuales
Código:	201598
Departamento:	Ciencias de la Educación/ Arquitectura
Área de Conocimiento:	Dibujo / Expresión Gráfica Arquitectónica
Carácter:	Obligatoria de especialidad
Créditos ECTS:	4
Cuatrimestre:	1º
Profesorado:	Cristina Moral Turiel
Correo electrónico:	cristina.moral@uah.es
Idioma en el que se imparte:	Español

1. PRESENTACIÓN

Se trabajan las técnicas y materiales fundamentales a lo largo de la historia en la expresión plástica, incidiendo en su aplicación en la enseñanza en Educación Secundaria, FP y Bachillerato. Con este acercamiento a la realidad curricular de las materias de la Educación Artística, se persigue que el futuro profesor conozca el valor formativo del Lenguaje Plástico a través de las diferentes técnicas y su aplicación en las aulas de los niveles de Secundaria, Bachillerato y FP.

Prerrequisitos y Recomendaciones

Se requieren los conocimientos específicos de las técnicas de artes plásticas y visuales propias de la especialidad del Máster.

- Se recomienda cursar en un mismo curso académico el grupo de asignaturas prácticas obligatorias de especialidad, que se imparten en el primer cuatrimestre compuesto por: “Materiales y métodos para la enseñanza del dibujo”, “Organización de Talleres de Artes en la Educación” y “Complementos para la formación en Artes Plásticas y Visuales”

2. COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales:

CG2 - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro

CG3 - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

CG6 - Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.

CG8 - Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Competencias específicas:

CE13 - Conocer el valor formativo y cultural de las Técnicas de Expresión Gráfico Plástica y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE14 - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las materias artísticas y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de las mismas.

CE15 - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

CE18 - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

3. CONTENIDOS

Bloques de contenido	Total de clases
- Metodologías actuales de la enseñanza de la educación artística	• 1:30 horas
- El lenguaje gráfico plástico. Elementos y composición.	• 6 horas
- Color	• 6 horas
- Las técnicas de pintura I.	• 5 horas
- Las técnicas de pintura II.	• 5 horas
- Planificación y evaluación.	• 1:30 horas

4. METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. ACTIVIDADES FORMATIVAS

4.1. Distribución de créditos en horas

Número de horas presenciales	25. Incluirán actividades teóricas y prácticas: exposiciones, sesiones de debate, estudios de casos, manipulación de materiales, análisis e interpretación de documentos.
Número de horas del trabajo Propio del estudiante	75. Horas dedicadas al estudio, elaboración de actividades y preparación de trabajos y materiales.
Total horas	100

4.2. Estrategias metodológicas, materiales y recursos didácticos

Para la adquisición de las competencias citadas se emplearán los siguientes métodos de enseñanza-aprendizaje:

1.- Clases presenciales:

- Introducción teórica de los contenidos por parte del profesor con apoyo de material audiovisual que servirá de presentación y motivación.

- Actividades de afianzamiento de contenidos, mediante seminarios y talleres, sesiones de debate, así como la realización de ejercicios de descripción, análisis, interpretación de documentos y utilización de materiales y herramientas para la organización y creación de talleres de Artes Plásticas para la educación, en las sesiones prácticas y tutorías grupales.
- Presentación por parte del alumno al resto de compañeros, de forma oral, de los trabajos realizados en el apartado de trabajo autónomo.

2.- Trabajo autónomo:

- Trabajo de investigación por parte del alumno, en base a preparación de actividades, búsqueda de fuentes y recursos bibliográficos o electrónicos, lecturas, realización de trabajos y talleres independientes.
- Diseño, por parte del alumno, de una propuesta didáctica y una programación relacionadas con la adquisición de destrezas y valoración del patrimonio artístico, que impliquen de forma transversal a todos los contenidos de la asignatura que muestre la adquisición de las competencias básicas necesarias.

3.- Asimismo se desarrollarán **tutorías individualizadas** como apoyo a las actividades formativas y de investigación, tanto personalmente como mediante la utilización de entornos virtuales.

5. EVALUACIÓN

Convocatoria Ordinaria. Evaluación continua:

Para la evaluación continua, se exigirá un porcentaje de asistencia de al menos el 80% de las clases presenciales, a fin de realizar un correcto seguimiento de los alumnos.

Criterios de evaluación y calificación:

- Participación colaborativa, activa y comprometida de los estudiantes en las sesiones teóricas y prácticas: 30%.
- Uso de recursos bibliográficos y electrónicos, elaboración de documentos y organización de propuestas prácticas de forma individual o en grupo: 30% (habrá co-evaluación y autoevaluación)
- Elaboración y defensa de un trabajo de investigación individual: 40%.

Convocatoria Ordinaria. Evaluación final:

Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante, por lo que no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final para la Convocatoria Ordinaria. Ello ha sido aprobado por la Comisión Académica del Máster en su sesión ordinaria del 17 de Febrero de 2020.

Convocatoria Extraordinaria:

En caso de que el alumno no haya superado un mínimo del 50% al final de curso, además de entregar todas las prácticas obligatorias, deberá realizar una prueba escrita sobre los contenidos analizados durante el curso.

- Criterios de evaluación y calificación:
- Prácticas obligatorias 30%
- Trabajo de investigación individual: 40%
- Prueba escrita 30%

Durante el desarrollo de las pruebas de evaluación han de seguirse las pautas marcadas en el Reglamento por el que se establecen las Normas de Convivencia de la Universidad de Alcalá, así como las posibles implicaciones de las irregularidades cometidas durante dichas pruebas, incluyendo las consecuencias por cometer fraude académico según el Reglamento de Régimen Disciplinario del Estudiantado de la Universidad de Alcalá.

6. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (2004). *Los talleres didácticos del IVAM 1998-2005*. Valencia: IVAM.
- ALBERS, J. (1990). *La interacción del color*. Madrid: Alianza.
- ARNHEIM, R. (1980). *Arte y percepción visual*. Madrid: Alianza Editorial.
- BELJON, J. (1993). *Gramática del arte*. Madrid: Celeste.
- BERGER, J. (1980). *Mirar*. Madrid: Gustavo Gili.
- BONO, E. DE .(2008). *Seis sombreros para pensar*. Paidós Ibérica
- CALAF, R., NAVARRO, A., SAMANIEGO, J. A. (2014). *Ver y comprender el arte del siglo XX*. Madrid: Síntesis.
- COLLINS, J.; WELCHMAN, J. (1999). *Técnicas de los artistas modernos*. Madrid: Tursen-Hermann Blume.
- DONDIS, D.A. (1992). *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. (10ª edición). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- GIBAJA ZAPATA, C. A. (2014). *Bases filosóficas y psicológicas de la terapia gestalt*. Perú: Lima.
- GONZÁLEZ CUASANTE, J.M., CUEVAS RIAÑO, M. del M. FERNÁNDEZ QUESADA, B. (2005). *Introducción al color*. Madrid: Akal, SA.
- KANDINSKY, W. (1971). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Barral. *Introducción al alfabeto visual*. (10ª edición). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- KÜPPERS, H. (1995). *Fundamentos de la teoría de los colores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- MAYER, R. (1993). *Materiales y técnicas del Arte*. Madrid: Tursen.

- MUNARI, B. (1985). *Diseño y comunicación visual. Contribución a una metodología didáctica*. Barcelona: Gustavo Gili
- PEÑARRUBIA, F. (2008). *Terapia Gestalt: la vía del vacío fértil*. Madrid: Alianza.
- PRIETO MARTIN, A. (2017). *Flipped Learning. Aplicar el modelo de Aprendizaje Inverso*. Narcea.
- SMITH, R. (2008). *El manual del artista*. Madrid: Herman Blume.
- WICK, Rainer (2007). *Pedagogía de la Bauhaus*. Madrid: Alianza Forma.

PÁGINAS WEB

educathyssen.org

educathyssen.org/centro-estudios/educacion-museos/congreso-formacion-educadores

<http://pbl.guim.net/index.html> (aprendizaje basado en problemas)

www.ilusionario.es (guía de ilusiones ópticas)

march.es/bibliotecas/publicaciones/